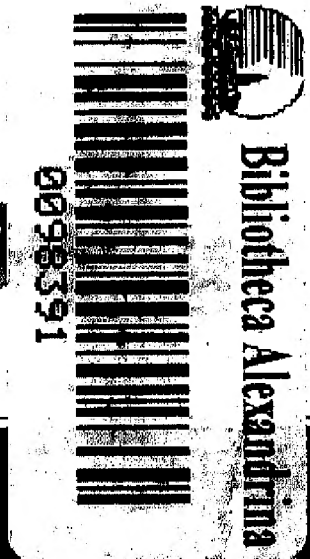


دور الحضارة

العربية

الاسلامية

مكتبة الأوربية



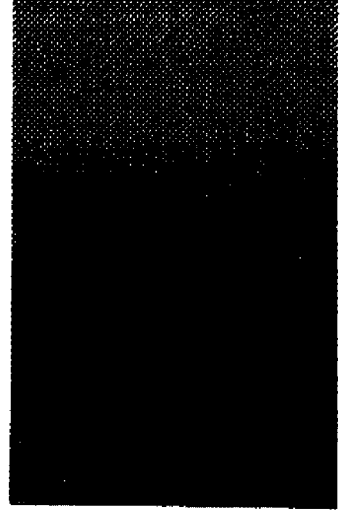
د. شوقي أبو خليل

أ. هاني المبارك

دار الفكر
بيروت - سوريا



دار الفكر المعاصر
بيروت - لبنان



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دَوْرُ الْحَضَرَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ
فِي النَّهْضَةِ الْأَوْرُوبِيَّةِ

دور الحضارة العربية الإسلامية في النهضة الأوربية / هاني المبارك ، شوقي

أبو خليل . — دمشق : دار الفكر، ١٩٩٦ . — ١٢٨ ص : ١٧ سم .

١ — ٩٥٦ م ب ا د ٢ — ٣٠٣/٤ م ب ا د

٣ — العنوان ٤ — المبارك ٥ — أبو خليل

مكتبة الأسد

ع — ١٩٩٦ / ٧ / ٨٤٥

دور الحضارة العربية الإسلامية في النهضة الأوربية

الدكتور شوقي أبو خليل

الأستاذ هاني المبارك



دار الفكر
دمشق - سورية

الفكر المعاصر
سبروت - لبنان



الرقم الاصطلاحي: ١٠٧٣، ٠١٣

الرقم الدولي: ISBN: 1-57547-177-3

الرقم الموضوعي: ٩٨٠

الموضوع: دراسات تاريخية

العنوان: دور الحضارة العربية الإسلامية

في النهضة الأوروبية

التأليف: أ. هاني المبارك - د. شوقي أبو خليل

الصف التصويري: دار الفكر - دمشق

التنفيذ الطباعي: المطبعة العلمية - دمشق

عدد الصفحات: ١٢٨ ص

قياس الصفحة: ١٧×١٢ سم

عدد النسخ: ١٠٠٠ نسخة

جميع الحقوق محفوظة

يمنع طبع هذا الكتاب أو جزء منه بكل طرق

الطبع والتصوير والنقل والترجمة والتسجيل

المرئي والمسموع والحاسوبي وغيرها من الحقوق

إلا بإذن خطي من

دار الفكر بدمشق

برامكة مقابل مركز الانطلاق الموحد

سورية - دمشق - ص.ب (٩٦٢).

برقياً: فكر

فاكس ٢٢٣٩٧١٦

هاتف ٢٢١١١٦٦، ٢٢٣٩٧١٧

<http://www.Fikr.com/>

E-Mail: Info @Fikr.com

الطبعة الأولى

1417 هـ = 1996 م

المحتوى

الموضوع	الصفحة
تقديم	٧
الحضارة	٩
الحضارة العربية الإسلامية وأثرها في أوربة	٢١
الأثر العربي الإسلامي الفكري	٣٧
الطرق التي تسربت عبرها الحضارة العربية الإسلامية إلى أوربة	٤٩
إسهامات العرب المسلمين	
في العلوم التطبيقية والرياضيات	٨٥
الطب عند العرب	٩٥
خاتمة	١٢١

تقديم

بدعوة من فرع دمشق لنقابة المعلمين ، أقيمت ندوة تربويّة
علميّة حول : (دور الحضارة العربيّة الإسلاميّة في النهضة
الأوربيّة) ، وذلك في السّاعة الحادية عشرة من صباح يوم
الأربعاء في ٢٥ ذي الحجّة ١٤١٥ هـ ، الموافق ٢٤ أيّار ١٩٩٥ م ،
في قاعة المحاضرات بمديرية تربية مدينة دمشق .

قدّم الندوة الأستاذ المربي هاني المبارك .
والأستاذ الدكتور شوقي أبو خليل .

ودار الفكر بدمشق ، إذ تنشر هذه المحاضرة القيّمة ، نرجو
أن يكون فيها الخير الوفير لأمتنا وهي في معترك تحقيق
الذّات .

الدار الناشرة

الحضارة العربية الإسلامية
في النهضة الأوربية



الحضارة

د. شوقي أبو خليل

أَيُّهَا الْإِخْوَةُ الْأَكَاكِمُ

موضوعُ ندوتنا هذه عن الحضارةِ العربيَّةِ الإسلاميَّةِ ، فماذا
نعني بكلمة حضارة ؟!

إنَّ كلمةَ حضارةٍ مشتقةٌ من الحَضَرَ ، وقيل : الحضارةُ
الإقامةُ في الحَضَرِ ، ولم يميِّزِ الغربيُّونَ بينَ الحضارةِ والمدنيَّةِ ، لقدِ
استخدموها (وُل ديورانت) بمعنى واحدٍ في كتابه القِيم (قصة
الحضارة) ، وعنى الغربيُّونَ بالحضارةِ التَّقدُّمَ العلميَّ والتَّقنيَّ ،
والرُّقيَّ الَّذي وصلت إليه المجتمعاتُ .

ويمكنُ القولُ : إنَّ الحضارةَ هي محاولاتُ الإنسانِ
الاستكشافَ والاختراعَ والتَّفكيرَ والتَّنظيمَ ، والعملَ على
استغلالِ الطَّبيعةِ للوصولِ إلى مستوى حياةٍ أفضلَ ، وهي
حصيلةُ جهودِ الأممِ كلِّها ، ولا شروطَ عرقيَّةَ لقيامها ، ويَتِمُّ
الاتِّصالُ بين الحضاراتِ ، وبالتالي انتقالُها عن طريقِ الفتحِ ،
أو الهجرةِ ، أو التَّجارةِ ، أو الجوارِ ..

وللحضارةِ مظاهرٌ تُعرفُ بها ، كالْمَظهرِ السِّيَاسيِّ ، والمَظهرِ

الاقتصادي ، والمظهر الاجتماعي ، والمظهر الفكري والديني ،
والمظهر الفني .

أمّا مصادرها ، فالكتابة أهمُّ وسيلة لحضارة الإنسان ، لقد
أصبحت اللغة المكتوبة وسيلة الحضارة والعلم والتربية ، لأنها
تعطي المعرفة البشرية صفة الدوام .

إنَّ الوثائق المكتوبة مع الآثار الماديّة كالأبنية والبقايا
الفنيّة هي مصادر الحضارة ، ويزداد شأن الآثار الماديّة كلّما
أوغلنا رجوعاً في الزمن ، فعظم الحضارات السّالفة سجّلت على
آثارها ما تريد قوله بكتابات شتى ، فحين حلّ شامليون رموز
الكتابة الهيروغليفية ، أضاف إلى التاريخ ثلاثة آلاف سنة ،
فالكتابة تروي لنا التاريخ السياسي والحياة الاجتماعيّة والفكريّة
والاقتصاديّة ، وهذا ما كان بعد اكتشاف مكتبة إيبلا .

والحضارة في نمو مستمرّ ، إنّها متواصلة العطاء ، وقيمة أيّ
أمة في ميزان بناء الحضارة يساوي ماقدّمته ، مطروحاً منه
ما أخذته أو اقتبسته .

وهنا نطرح سؤالين اثنين :

الأول : هل هناك حضارة عربيّة ؟ أو هل رَفَدَ العربُ القدماءُ نهرَ الحضارةِ بشيءٍ ؟

والسؤال الثاني : هل قدّم العربُ المسلمون ما طُلِبَ منهم في موكبِ الحضارة ؟ أم كانوا (سعاةَ بريدٍ) ترجموا ونقلوا (المعجزةَ اليونانيّةَ) إلى أوربّة فحسب ؟

إنّ الإجابة لا تكتفي بقول القائل : نعم أو لا ، وإنّما تنفُذُ لبيانِ الحقائقِ التاريخيّةِ الموثّقة .

الحضارةُ بساطٌ نسجته - وتنسجته - أيدي كثيرةٌ ، كلّها تهبُّه طاقاتها ، وكلّها تستحقُّ الشّناءَ والتّقديرَ ، إنّ ازديادَ معلوماتنا عن حضارتنا القديمة في الشرقِ ، تثبتُ أنّه ليست هناك (معجزةٌ يونانيّةٌ) مطلقاً ؛ لأنّ الحضارةَ اليونانيّةَ اقتباسٌ وامتدادٌ للحضارةِ العربيّةِ القديمةِ في وادي الرّافدين ، ووادي النيل ، وبلادِ الشّام ، واقتبسَ اليونانيّون من الحضارةِ العربيّةِ القديمةِ الكثيرَ الكثيرَ ، من مختلفِ العلوم ، إنّما هي بضاعتنا

رُدَّت إلينا ، عاد إلينا ما ورثوه منها على أنه علمٌ وطِبُّ يونانيَّان ، يقولُ ديورانت : إنَّ اليونانَ لم ينشئوا الحضارةَ إنشَاءً ، لأنَّ ما ورثوه منها أكثرُ مما ابتدعوه ، وكانوا الوارثَ المدلِّلَ المتلافَ لذخيرةٍ من الفنِّ والعلمِ ، مضى عليها ثلاثةُ آلافٍ من السنين ، وجاءتُ إلى مدائِنهم مع مغائِرِ الحربِ والتَّجارة ، وأمثلة ذلك كثيرة :

فطاليس [٦٢٤ - ٥٣٦ ق . م] من أوائلِ علماء اليونان المتخصِّصون بالعلم والحكمة ، زارَ مصرَ عدَّةَ زياراتٍ ، وتقلَّ معه العلومَ الهندسيَّةَ المتقدِّمةَ من مدارس الإسكندريَّة .

وفيثاغورس [٥٧٢ - ٤٩٧ ق . م] زارَ مصرَ عدَّةَ مرَّاتٍ ، وتعلَّم فيها العلومَ الرِّياضيَّةَ ، ومكثَ في بابلَ مدَّةً طويلةً ، ودرسَ الرِّياضياتِ فيها ، وباتَ من المعروفِ ذوليًّا ، أنَّ نظريَّةَ مساحةِ المربَّعِ المُنشَأِ على وترٍ مثلثٍ قائمِ الزَّاويةِ ، تساوي مساحةَ المربَّعينِ المنشأَيْنِ على الضِّلْعَيْنِ القائِمَيْنِ ، أخذها فيثاغورس من بابلَ ، ونُسِبَت إليه ، إنَّ لوحةَ تل حرمَلِ الحجريَّةَ ، والتي عُثِرَ عليها في ضواحي بغدادَ ، تدلُّ على أنَّ

البابليين سبقوا اليونان في هذه النظرية ، وفي حسابات
المثلثات القائمة والمتشابهة بمئات مئات السنين .

والطبُّ اليونانيُّ استفادَ الكثيرَ من العلومِ الطبيَّةِ العربيَّةِ
القديمةِ ، حتَّى شعارُ الأفعى رمزاً للشِّفاء ، اعتُقِدَ بأنَّه من
أسقلابيوس اليوناني ، مع أنَّه في مُتحفِ اللُّوفر منحوتةٌ من
مدينةٍ لكش - وهي من مدنِ بلادِ الرّافدين - تعود إلى
٢٠٠٠ ق . م ، فيها دورقٌ عليه صورةٌ لأفعيَّين تلتوي إحداها
على الأخرى .

ونقل اليونانُ الأبجديةَ الفينيقيَّة بين عامي
٨٥٠ - ٧٥٠ ق . م ، واعترفوا بهذا النقل في قصَّة (قدموس) ،
وانتقلتِ الأبجديةُ إلى الرومان ، وكُتِبَتْ بها اللُّغةُ اللاتينيَّة
وآدابُها ، ومنها انتقلت إلى سائرِ العالمِ الغربي .

جاء في (قصَّة الحضارة) حرفياً ليستِ الأسماءُ التي وضعها
اليونانُ للمعادن وأبراجِ النُّجوم والموازين والمقاييس والآلاتِ
الموسيقيَّة ولكثيرٍ من العقاقير ، ليست هذه كلها إلا تراجمُ
لأسمائها البابليَّة إلى اليونانيَّة .

أيُّها الإخوة .. إنَّ المعجزةَ اليونانيَّةَ المزعومةَ كما يقولُ جورج سارتون في كتابه (تاريخ العلم) لها أبٌ وأمٌّ شرعيَّان ، أمَّا أبوها فهو تراثُ مصرَ القديمِ ، وأمَّا أمُّها فهي ذخيرةُ بلادِ ما بين النهرين ، والشرقُ القديمُ مهدُ الحضارات ، والمعلِّمُ الأوَّلُ للبشريَّةِ في المجالين ، المدنيَّةِ الماديَّةِ والعلومِ كُلِّها ، وفي المجالِ الرُّوحيِّ والمعتقداتِ الدينيَّةِ^(١) .

أمَّا الحضارةُ الإسلاميَّةُ ، فقد أخذتُ من الحضاراتِ السَّابقةِ ، ولكن لم تنقلها كما هي ، إنَّ العلماءَ المسلمين أعادوا التَّفكيرَ والنَّظرَ تماماً في العلومِ اليونانيَّةِ ، وفي غيرها ، فما وَرَثَهُ المسلمونَ إلى أوربَّةَ يختلفُ كثيراً عما وَرَثَوْه من سابقِيهم^(٢) .

(١) حضارات الشرق أقدم بكثير من حضارات الغرب وأعرق ، وحينما بدأ الغرب الأخذ بأسباب المدنيَّة ، أتجه صوب الشرق ، يستعين بحضاراته الأرقى والأعرق .

- أوَّلُ الشُّعوبِ الأوربيَّةِ تحضُّراً أوَّلها احتكاكاً بالشرق وحضارته عن طريق التِّجارة ، وبعد فترة برزت الحضارة اليونانيَّةُ مُشكَّلةً من حضارات ومؤثَّرات شرقيَّة كثيرة .

(٢) - إنَّ الحضارات تقتبس من بعضها ، وليس في هذا غضاظة ، لأنَّ الحضارة =

والمنهج العلميُّ أجلُّ خدمةٍ أسدّتها الحضارةُ الإسلاميَّةُ إلى العالم ، وتعرّفُ زيغريد هونكه بأنَّ ما قام به العربُ المسلمون لهُوَ عملٌ إنقاذيٌّ ، له مغزاهُ الكبيرُ في تاريخِ العالمِ .

لقد ارتقى العربُ المسلمون بالحضارةِ الإنسانيَّةِ حينما جاء دورُهُم في بنائها ، منذُ نزولِ الوحيِ الأمينِ بـ ﴿ اقْرَأْ ﴾ على قلبِ محمد بن عبدِ اللهِ ﷺ ، فنقلوا ، وترجموا ، ودرسوا ، وصحّحوا .. ثم أضافوا وأبدعوا ، واقتبسَ الغربُ في أواخرِ عصورِهِ الوسطى المظلمةِ ، ما أبدعته حضارتنا العربيَّةُ الإسلاميَّةُ في عصورها الوسطى الذهبيَّةِ المنيرةِ ، فكان هذا الاقتباسُ السَّراجُ الَّذي أنارَ لها دربَ عصرِ النهضة ، وذلك بشواهد لا تحصى من التَّاريخِ الموثَّقِ ، وباعترافِ المُنصِّفين والموضوعيين .

= شعلة من نور لا يستمرُّ نورها في التَّألقِ والانبعاثِ والانتشارِ إلّا إذا استمرت تغذيتها باستمرار .

أيُّها الإخوة الحضور ..

وقف الأمير شارلز وليُّ عهدِ بريطانيا ، بمناسبةِ زيارته إلى مركزِ أكسفوردَ للدراساتِ الإسلاميَّة ، يومَ الأربعاء السَّابع والعشرين من شهرِ تشرينِ الأوَّلِ عامِ ألفٍ وتسعمئةٍ وثلاثةٍ وتسعين ، ليقولَ في محاضرةٍ بعنوانِ (الإسلام والغرب) : « لقد تمَّ الاعترافُ منذ عهدِ طويلٍ بمساهمةِ إسبانيةٍ في ظلِّ الحكمِ الإسلاميِّ في الحفاظِ على العلومِ والمعارفِ الكلاسيكيَّة خلالَ عصورِ الظُّلام ، وفي وضعِ اللَّبَنَاتِ الأولى للنَّهضةِ الأوربيَّة .. فإسبانيةٌ في عهدِ المسلمين لم تقمُ بجمعِ وحفظِ المحتوى الفكريِّ للحضارةِ اليونانيَّة والرُّومانيَّة^(٣) ، بل فسَّرت تلكَ الحضارةَ وتوسَّعت بها ، وقَدَّمتُ مساهمةً هامَّةً من جانبها في كثيرٍ من مجالاتِ البحثِ الإنسانيِّ ، في العلومِ ، والفلكِ ، والرياضياتِ ، والجبرِ (الكلمةُ نفسها عربيَّةٌ) القانونِ ،

(٣) وبسببِ الأثرِ الكبيرِ لحضارةِ الشُّرقِ في حضارةِ الرُّومان قيل : إنَّ نهرَ أورتنس (العاصي) يصبُّ في (التَّيْبِر) ، النهرُ الَّذي يمرُّ في رومة .

التَّاريخ ، الطَّبِّ ، علم العقاقير ، البصريَّات ، الزراعة ،
الهندسة المعماريَّة ، الدِّين ، الموسيقى .. » .

لقد تكلم الأمير شارلز الكثير عن حضارتنا العربيَّة
الإسلاميَّة ، ونبَّه على التَّوحيد والتَّسامح في الإسلام ، وقال :
« لقد أصبحت الحضارة الغربيَّة مولعةً بالكسب واستغلاله على
نحوٍ متزايدٍ بما يتنافى مع مسؤولياتنا البيئيَّة ، إنَّ هذا الشُّعورَ
الهامُّ بالوحدانيَّة ، والوصاية على الطَّابع القدسي والروحي للعالم
من حولنا شيءٌ مهمٌّ يمكن أن نتعلَّمة من جديدٍ من الإسلام » .

أيُّها الإخوة .. لقد أشعلَ الغربُ سراجَ نهضتِه من ضياء
حضارتنا العربيَّة الإسلاميَّة ، وهذا ما سنحاولُ تقديمَ بعضِه في
هذه الندوة .

دور الحضارة العربية الإسلامية
في النهضة الأوربية



الحضارة العربية الإسلامية وأثرها في أوربية

أ. هاني المبارك

حديثنا اليوم عن الحضارة العربية الإسلامية في ماضيها
المجيد ، وعصرها الذهبي ، لا يتعارض مع ما يغرسه المربّون في
نفوس الطلبة من مبدأ الاعتماد على النفس ، والمتمثل بقول
القائل :

إن الفتي من يقول هاأنذا ليس الفتي من يقول كان أبي
نحن لا نريد التّحدّث عن حضارة الأجداد حديث المتفاخر
المتواكل ، بل حديث المربّي في معركة الغزو الفكري والثقافي ،
معركة التّحدّي والصُّمود . حديث من يريد بناء جيل عربي
يستمد مقوّمات شخصيّته من ماضيه ، مرسّخاً أقدامه في أرض
أمّته وتاريخها المجيد ، محافظاً على شخصيّته الحضاريّة ، بعيداً

عن التقليد الأعمى والتواكل واليأس . حديث من يريد بناء جيل عربي مؤمن بأن أجداده كانوا بناء حضارة ، وحمة مشاعل العلم ، ودعاة حرّية الفكر . ومن الطبيعي عندئذ أن يكون الأبناء كأبائهم ، وقد حملوا في صدورهم نفوساً كتلك النفوس ، وعقولاً تعمل في مجالات الدّراسة والبحث والإبداع والاكتشاف .

إن من أولى واجباتنا أن نستلهم من تاريخ أمّتنا ومن صفحات حضارتها المشرقة ما يحرك في نفوس الأجيال العربيّة ، معاني العزة والكرامة ، وما يدفع بها في الطريق المؤدّي بها إلى الرّقي والتّقدّم والمنعة والقوّة .

وهذا ما فعله السيّد الرّئيس حافظ الأسد عندما استنهض الهمم وحرّك في نفوس أبناء الأُمّة في السّاعات الأولى من حرب تشرين التّحريريّة كلّ معاني الإباء والشّجاعة حين أحيى ذكريات أبطال الأُمّة وأمجاد رجالاتها ومعاركها الخالدة فكان مما قاله يومئذ :

يا أحفاد أبي بكر وعمر وعثمان وعلي رضي الله عنهم ..

يا أحفاد خالد وأبي عبيدة وعمرو وسعد وصلاح الدين ..
إنَّ ضمير أُمَّتِنَا ينادينا ، وأرواح شهدائنا تستحثنا أن نتمثّل
معاني اليرموك والقادسيّة وحطّين وعين جالوت ...

وتشاء إرادة العليّ القدير أن يكون جهادكم في هذا اليوم
من أيّام الشّهر الفضيل ، شهر رمضان ، شهر الجهاد ، شهر غزوة
بدر ويوم الفتح ، شهر النّصر . لقد انتصر أجدادنا بالإيمان
والتّضحية ، بالتّسابق على الشّهادة ، دفاعاً عن دين الله ورسالة
الحق ، وإنّكم اليوم ببطولاتكم وشجاعتكم ، إنّما تستلهمون هذه
الرّوح وتحيونها ، وتحيون بها تقاليد أُمَّتِنَا المجيدة . فسيروا على
بركة الله ، إن ينصركم الله فلا غالب لكم .

والأمل كلّ الأمل أن يستلهم معلمونا هذه الرّوح في توجيه
طلابهم ، وأن يستمدّوا من تاريخ أُمَّتِهِم وحضارتها ما يساعدهم
على إحياء النّفوس ، وأن تكون ظروفهم مساعدة لهم على تحقيق
رسالتهم في ميدان العلم والثقافة .

الحديث عن الحضارة ، وتاريخها ، واتّساع ماتشمله

كلمتها ، أمر يجعل المرء متردداً قبل الإقدام على الخوض بالحديث عنه ، والكتابة فيه ، فكيف إذا كان الأمر يتعلق بالحديث عن الحضارة العربيّة الإسلاميّة التي انطلقت أشعتها الأولى من جزيرة العرب ، لتغدو خلال عقود قليلة من الزمن ، شمساً تضيء بلاداً واسعة من مشرق الأرض إلى مغربها ، وتضمُّ في حدودها شعوباً متعدّدة الأجناس والألوان واللغات والأديان ، وارتفعت مناراتها علوماً وفلسفات وآداباً وفنوناً ...

فمَعذرة إن اكتفيت بالكلمة والإشارة عن الشرح والتفصيل .

لأُمتنا في تاريخ شعوبها القديم حضارات ازدهرت وتطوّرت وقُدّمت للحضارة الإنسانيّة الكثير والكثير ، وما تزال آثارها وصروحها تشهد عليها ويعترف بها القريب والغريب ، عرفها الهلال الخصيب بجناحه الشّرقى في بلاد الرّافدين معارف في الفلك والنّجوم والحساب والزّراعة والكتابة المسماريّة ، وفي جناحه الغربي في بلاد الشّام نمت حضارة رائعة داخلاً وساحلاً وكان في مقدمة تلك الرّوائع أبجدية غدت أمّاً

لمعظم أبجديات العالم ، والكتابة - كما نعلم - هي الروح الحقيقية
لتقدم كل حضارة .

وفي وادي النيل تطوّرت حضارة مصريّة ما تزال شوامخ
صروحها تحكي للعالم قصّتها ، وقصّة كتابتها الهيروغليفية ، التي
أبقت لنا الكثير من أخبار ذلك الشعب ومعارفه وعقائده
وأحداثه خلال سنوات بعيدة في أغوار التاريخ .

بمناسبة الحديث عن هذه الشعوب التي كانت كتبنا سابقاً
تطلق عليها اسم الشعوب السّاميّة ، أقول إنّ هذه التّسمية افتراء
على تاريخنا العربي ، وما هذه الشعوب في حقيقتها إلّا شعوب
عربيّة قديمة خرجت موجاتها من الجزيرة العربيّة ، ولا حاجة
بنا إلى تسميتها بساميّة أو حاميّة فهي شعوب عربيّة ما يزال
الأحفاد منها على اتّصال بالجذور العربيّة الأصيلة ، وهم أصحاب
هذه الأرض . وهناك من أراد أن يستغلّ تلك التّسمية ليتسلّل
تحت اسم السّاميّة واللّاساميّة إلى أغراضه .

أمّا تأثيرات هذه الحضارة العربيّة القديمة ، أكانت من بلاد
الرّافدين أو من بلاد الشّام أو من وادي النيل أو من أرض بلاد

العرب السعيدة فقد كانت تأثيراتها واسعة في حضارات الشعوب الأخرى وفي مقدّماتها حضارة اليونان ، ممّا ترك آثاراً عميقة في الحضارة الإنسانيّة ، وليس الآن موضع الحديث عنها فلها في ذمّة التاريخ صفحات وصفحات وكلّها مجال عزّ وافتخار ، وقد أقرّ بذلك بعض المنصفين من العلماء والمستشرقين الغربيّين عندما تحدّثوا عن حضارة اليونان ، ومنهم المستشرقة الألمانيّة زيغريد هونكه^(١) .

أمّا الحضارة العربيّة الإسلاميّة فقد بدأت خطوتها الأولى لحظة نزول الوحي بآية ﴿ اقْرَأْ ﴾ . وكلمة (اقرأ) تقتضي وجود كتابة لتقرأ ، والكتابة والقراءة هما مفتاح تقدّم أيّة حضارة ، ووسيلة تطوُّرها ، وتبقى الكتابة السّجل الذي ترثه الأجيال بعضها عن بعض ، وهكذا بدأت القفزة الحضاريّة للعرب المسلمين من كلمة (اقرأ) .

قرأ العرب المسلمون ما عندهم ، وما عند غيرهم ، فكانت القراءة طريق رقيّهم وتقدّم معارفهم التي تطورت إلى علوم .

(١) في كتابها : شمس العرب تسطع على الغرب .

واستمرَّ الرُّقي والتَّقدُّم بهذه العلوم عن طريق الكتابة ينقلها كل جيل إلى الأجيال القادمة ، وتزايد عدد العلماء يحدوهم إلى طلب العلم إيمانهم بأنه فريضة تزيدهم قرباً من الله ، وتنفيذاً لتعاليم رسولهم الكريم ﷺ ، شعارهم في ذلك : خُذِ الْحِكْمَةَ لَا يَهْمُكَ مِنْ أَيْ وِعَاءٍ خَرَجْتَ ، أمّا العلم فيتنافس الجميع في ميدانه ، والرَّابح هو المتقدِّم في السِّباق ، وكثر المتسابقون في ميادين العلم حتى أصبحت أسماء اللامعين منهم في كل علم لا يحصيها عدٌّ ولا تجمعها قائمة .

ومَّا تجدرُ الإشارة إليه هنا أنَّ أولئك الأجداد - منذ حوالي أربعة عشر قرناً - كانوا غاية في التحرُّر الفكري حين أيقنوا أنَّ العلم هو كالغذاء والكساء والدِّواء مباح للجميع وضروري للجميع ليس له دين ولا قوميَّة ولا لون ولا حدود ، فالمشركون من أسرى قریش يمكن أن يكون فداء بعضهم أن يعلموا صبيَّة المسلمين القراءة والكتابة .

انطلق العلماء المسلمون نحو علوم من سبقهم من يونان وفرنس وهنود وغيرهم لا تهمهم ديانة هؤلاء أو عقائدهم ، بل كانوا

يأخذون العلوم من كتب هذه الأمم ، ويعرضونها على العقل والمنطق والتجربة ليصلوا إلى التمييز بين صحيحها وخطئها . وكانوا يتابعون الدراسة والبحث والمقارنة والتحصيص ، نعم يتابعون الطريق العلمي للوصول إلى نتائج جديدة . لم يمنع أحد هؤلاء العلماء ، ولا منعوا أنفسهم من الاطلاع على كل شيء ، فلم يخشوا فكرة أو عقيدة أو كتاباً على أنفسهم وأفكارهم ، لأن إيمانهم بالحقائق العلمية قوي ثابت تشجعهم على ذلك عقيدتهم ﴿ قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ ثُمَّ اللَّهُ يُنشِئُ النَّشْأَةَ الْآخِرَةَ ، إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾ [سورة العنكبوت : ٢٩/٢٠] ، ﴿ قُلْ انظُرُوا مَاذَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ .. ﴾ [سورة يونس : ١٠/١٠١] ، ﴿ وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ وَمَا يَعْقِلُهَا إِلَّا الْعَالِمُونَ ﴾ [سورة العنكبوت : ٢٩/٤٣] ، ﴿ إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ، واختلاف الليل والنهار ، والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس ، وما أنزل الله من السماء من ماء فأحيا به الأرض بعد موتها ، وبث فيها من كل دابة ، وتصريف الرياح والسحاب المُسخر بين السماء والأرض لآياتٍ لقومٍ يَعْقِلُونَ ﴾ [سورة

البقرة : ١٦٤/٢] . ويقول الرسول الكريم ﷺ : « طلب العلم فريضة على كل مسلم » ^(١) . لهذا اندفع العرب المسلمون في مسيرة العلم في جميع شعابها ولم يتركوا شعلة إلا وأخذوا بقبس منها وصدق فيهم قول ويليم أوسلر : « لئن أشعل العرب سراجهم من قناديل اليونان ، فإنهم ما لبثوا أن أصبحوا شعلة وهّاجة استضاء بنورها أهل الأرض » ^(١) .

لقد ارتفعت منارات العلم في كل بقعة وصل إليها العرب المسلمون ، وحين كانت الحضارة العربية الإسلامية مزدهرة ، تُقدّم في كل يوم جديداً في ميادين العلم ، وعلى أيدي مئات بل آلاف من العلماء الأفاضل من شرقي الدولة في بخارى وسمرقند ، إلى غربيها في قرطبة وإشبيلية ، أقول في هذه الفترة بالذات كانت أوربة غارقة في مستنقعات الجهل والتعصّب والجمود الفكري فيما تسميه أوربة بالعصور الوسطى وتصفها بالظلام والتخلف .

(١) كتاب البيروني لمؤلفه زهير كتيبي ص ١٩ .

ويجدر بنا أن نشير هنا إلى أن تخلفنا وضعفنا فيما بعد ،
وهينة بعض دول أوربة علينا خلال ما يسمونه بالعصور
الحديثة ، جعلهم يفرضون اصطلاحاتهم وكأننا تبع لهم لا ماضي
لنا ولا مميزات لعصورنا التاريخية ، فارتدينا - رغماً عنا - أثواباً
فُصِّلت لغيرنا ، وقبِلنا لأنفسنا ما قدّموه لنا فتعلّمناه وعلمناه في
مدارسنا وفي كتبنا فقلنا : إنّ العصور التاريخية تقسم إلى قديمة
ووسطى وحديثة . أمّا العصور القديمة فتبدأ من ظهور الكتابة
وحتى سقوط روما على أيدي برابرة الجرمن عام ٤٧٦ ق.م
وكانّه لا تاريخ للأمم على الأرض إلاّ تاريخ شعوب أوربة .
ويجعلون بداية العصور الوسطى من سقوط روما وحضارتها
على أيدي البرابرة من قبائل الجرمن وتستمرّ حتى سقوط
القسطنطينية ٨٥٧ هـ / ١٤٥٣ م على يد السلطان محمد الفاتح
العثماني ، أو اكتشاف أمريكا أو سقوط غرناطة بيد الإسبان عام
٨٩٨ هـ / ١٤٩٢ م ، حيث تبدأ - كما يقولون - العصور الحديثة .
ويعتبرون فترة عدّة قرون في نهاية العصور الوسطى وبداية
العصور الحديثة عصر النهضة .

ما علاقتنا - نحن العرب - بهذه التقسيمات التاريخية ؟

إنها تقسيمات لعصور تاريخية لا تنطبق بمميزات إلا على أوربة ، أفليس من الواجب التخلّص من هذه التبعية ، ووضع تقسيمات تتفق بمميزات مع تاريخ بلادنا وأحداث أمّتنا وحضارتنا ؟..

أمّا الحديث عن أثر العرب بحضارتهم في نهضة أوربة فأرى أن تبدأ به المستشرقة الألمانية زيغريد هونكه ، وهي التي أعجبت بالحضارة العربية الإسلامية ، وقامت بدراسة بعض جوانبها ، وجعلت موضوع رسالتها لنيل مرتبة الدكتوراة في جامعة برلين بعنوان : (أثر الأدب العربي في الآداب الأوربية) ، وقد أكّدت على فضل العرب على حضارة أوربة بخاصة وعلى الحضارة الإنسانية بعامة في كتابها الشهير الذي ترجم إلى العربية بعنوان : (شمس العرب تسطع على الغرب) ، وتقول في هذا الكتاب : إنّ الناس عندنا - أي في ألمانيا - لا يعرفون إلا القليل عن جهودكم الحضارية الخالدة ودورها في نمو حضارة الغرب . وتقول هذه المستشرقة المنصفة إنّها أرادت

أن تقدّم للعرب الشكر على فضلهم الذي حرمهم من سماعه طويلاً تعصّب أعمى أو جهل أحمق^(١) . وتضيف أنّه حان الوقت « للتحدّث عن شعب قد أثّر بقوة على مجرى الأحداث العالميّة ، ويدين له الغرب ، كما تدين له الإنسانيّة كافّة بالشيء الكثير » . وتعترف هذه الألمانيّة بطمس علماء أوربّة أو معظمهم على الأقلّ ، ما للعرب من فضل وجهد حضاري فتقول : وعلى الرغم من ذلك - أيّ ممّا للعرب من فضل - فإنّ من يتصفّح مئة كتاب تاريخي ، لا يجد اسماً لذلك الشعب - أي العربي - في ثمانية وتسعين منها^(٢) .

حين أراد الأوربيّون أو بعضهم الاعتراف بدور العرب المسلمين قالوا : إنّهم أصحاب فضل بنقل كنوز الإغريق والرّومان إلى أوربّة . لقد فعل الحقد الدّفين والتّعصّب الأعمى فعلهما في قصر فضل العرب على دور النّقل - كساعي البريد - فقط ، فأين هذا من دورهم الحقيقي في حفاظهم على التّراث

(١) كتاب شمس العرب تسطع على الغرب ص ٩ .

(٢) المصدر السابق ص ١١ .

الحضاريّ للشُعوب القديمة من يونان وفرنس وهنود وغيرهم ،
ودراستهم لهذا التُّراث بعد ترجمته إلى العربيّة ، وعرضه على
مقاييس العقل والتَّجربة ، وتصحيح أخطائه ، وإكمال ناقصه ،
وقبول صحيحه ، ومتابعة أبحاثه ودراساته حتّى أصبحت علوم
ذلك التُّراث الإنساني علوماً جديدة متقدّمة متطوّرة على أيدي
علماء العرب المسلمين . نظرة سريعة إلى علم الطّب عند
ابن سينا وأقرانه وعلم الرِّياضيّات عند الخوارزمي وأمثاله ، وعلم
الطّبيعة والضّوء عند ابن الهيثم ورفاقه ، وعلم الفلك عند
الزرقالي وزملائه ... أقول نظرة علميّة سريعة إلى هذه العلوم
عند علماء العرب المسلمين ومقارنتها بما كانت عليه حين وصلت
إليهم من الأمم الأخرى ، توضح بما يدعو للدّهشة والإعجاب
والتّقدير لما كان للعلماء العرب من فضل كبير في تقدّمها
وتطوّرها ورقّيّها .

وبناءً على ذلك نقول : إنّ هذا التُّراث العربي الإسلامي
- وليس تراث اليونان - هو الذي وصل إلى أوربّة فساعد على
انتقالها من جهالة عصورها الوسطى المظلمة إلى ما يعرف بعصر

النّهضة فَعرفت التّحرُّر الفكري الَّذي كان من أهمِّ ما يميّز الحضارة العربيّة الإسلاميّة ، وهو ما كانت تفتقده أوربّة في عصورها الوسطى .

لقد زالت حجب التّعصّب عن عيون فئة مستنيرة من الأوربيّين وبدأنا نقرأ ما تكتبه أقلام بعضهم ممّا يشفي الغليل ، ويضع النُّقاط على الحروف ، ويكشف عوامل الافتراء والتّزوير ، فهاهي ذي زيغريد هونكه تقول :

إنّ علاقة الغرب بالعرب منذ ظهور الإسلام حتّى اليوم لهي مثال تقليدي على مدى تأثير المشاعر والعواطف في كتابات التّاريخ ، وكان هذا وضعاً له مبرّراته في عصر اعتبر فيه تأثير معتنقي دين آخر أمراً غير مرغوب فيه لخطره الوهمي .

ثمّ تعترف المستشرقة بالواقع الغربي فتقول : إنّ نظرة القرون الوسطى هذه لم تمت بعد ، إذ إنه ما زالت حتّى يومنا هذا جماعة محدودة الآفاق ، بعيدة عن التّسامح الدّيني ، تبني الحواجز في وجه النُّور^(١) ...

(١) كتاب شمس العرب ... ص ١٢ .

ور الحجازة العربية الإسلامية
في النهضة الأوربية



الأثر العربي الإسلامي الفكري

د. شوقي أبو خليل

أُيِّها الإخوة .. حينما بدأتُ عقولٌ ممتازةً في قراءة آثارِ
الفلاسفة المسلمين ، بدأتِ النهضةُ الحقيقيَّةُ للفكرِ الفلسفي
الأوربي^(٤) ، وذلكَ في القرنِ الثَّالثِ عشرِ الميلادي ، ومن هذه
العقول :

ألبرتُس الكبير [١٢٠٧ - ١٢٨٠ م] الذي درسَ ما تُرجم إلى
اللاتينية من مؤلَّفاتِ الفلاسفة العربِ المسلمين دراسةً عميقةً ،
فأخذَ عن ابنِ سينا ، واعتمدَ على الفارابي وابنِ رشد .

(٤) أديلارد دوبات Adalard de Bath ارتحل إلى الشَّرق [١١١١-١١١٦ م] ،
ولما رجع بدأ نشاطه في حقلِ التَّأليفِ والتَّرجمة ، فألَّف كتاباً في مسائلِ
الطَّبيعة ، يظهر فيه التَّأثير العربيُّ واضحاً كلَّ الوضوح .
كما وإنَّه نقلَ عدداً من الكتبِ العلميَّةِ العربيَّةِ إلى اللاتينية ، وصار هو
نفسه أحدَ المترجمين الأوائل بين أولئك الذين كانوا على اتِّصال مباشر
بالقارَّة الآسيويَّة .

[رحلة الكتاب العربي ١/ ٣٣] .

ونقل جيرار الكريموني الإيطالي [١١١٤ - ١١٨٦ م] قرابة
تسعين عملاً عربياً إلى اللاتينية .

والقدّيسُ توما الإكويني أكبرُ الفلاسفةِ الأوربيين في القرنِ
الثالث عشر ، نجدُ آثارَ الفلسفةِ العربيّةِ الإسلاميّةِ عندهُ أعمقَ
وأنضجَ ، وإن كانت أخفى في الظّاهر ، لأنّه لم يكن يذكرُ
مصادِرَهُ دائماً بشكلٍ مباشرٍ واضحٍ ، بعكس البرُّتس الكبير .

وأوّل شيءٍ يتجلّى فيه تأثيرُ الفلسفةِ العربِ المسلمين في
القدّيس توما الإكويني هو البراهينُ الّتي أوردَها لإثباتِ وجودِ
اللهِ بطريقِ العقلِ ، لقد أخذَ من الفارابي برهانَه كما ورد في
(آراء أهلِ المدينةِ الفاضلةِ) ، وأخذَ عن ابن سينا براهينَه
كما هي في كتابيّهِ (النّجاةِ) و (الشّفاء) ، ومن الثّابتِ بيّقينِ
كما يقولُ الدكتور عبدُ الرّحمن بدوي أنّ توما قد قرأ الفارابيَّ
وابن سينا ، لأنّه يشيرُ إلى مؤلّفاتِهما صراحةً ، ويذكرُ كتابيّ
ابن رُشد (فصلَ المقالِ وتقريرَ ما بين الشّريعة والحكمة من
الأتّصال) ، و (الكشفَ عن مناهج الأدلّة في عقائدِ المِلّةِ) .

وهذا يُفضي بنا إلى التَّحدُّث عن تأثير هذا الفيلسوف العربيِّ المسلم العظيم (ابن رشد) ، وهو تأثير لا يجاريه فيه أيُّ فيلسوفٍ عربيٍّ آخر ، لأنَّنا لا نستطيعُ أن نتحدَّث مثلاً عن (فارابيَّة) ، أو (سيناويَّة) لاتينيَّة ، ولكننا نجدُ في مقابل ذلك (رشديَّة) لاتينيَّة ، قويَّة جداً ، توافرها أنصارٌ في أوربَّة وأتباعٌ أكثر من قرنين من الزَّمان .

بدأتُ حركة الرُّشديَّة اللاتينية ، أي أتباع ابنِ رشدٍ من الأوربيين ، منذ أن ترجمَ ميخائيل اسكوت شروح ابنِ رشدٍ على مؤلَّفاتِ أرسطو ، في الفترة الواقعة بين سنة ١٢٢٨ وسنة ١٢٣٥ م ، حينما كان فلكياً في بلاطِ فريدريك الثاني في بالرمو بصقلِيَّة ، وتزعَّم سيجر البرابنتي [١٢٣٥-١٢٨١ م أو ١٢٨٤ م] الحركة الرُّشديَّة ، ورأى فيها الحقيقة العلميَّة الفلسفيَّة ، واحتلَّ مكانةً ساميةً رفيعةً في جامعة باريز ، فاستصدرت الكنيسةُ حكماً بطرده من تلك الجامعة ، ولكن ذلك لم يبدلُ رأيه ، ولم يخففُ من نشاطه ، إلاَّ أنَّه قُتل غيلةً .

وعلى الرغم مما لقيته الرُّشدية اللاتينية من هجوم واضطهاد من جانب السلطات الكنسية في أواخر القرن الثالث عشر ، فإنها استمرت تنمو وتنتشر وتكسب الأنصار طوال القرن الرابع عشر ، فوجد جان دي جاندان المتوفى ١٣٢٨ م يخلص كل الإخلاص لمذهب ابن رشد ، واستمر تأثير ابن رشد في نمو مطرد في الأوساط الفلسفية حتى القرن السابع عشر ، حتى إن روفائيل في لوحته الشهيرة (مدرسة أثينا) رسم ابن رشد واضحاً في اللوحة ، بعمامة بيضاء .

« إن المذاهب الفلسفية الرئيسية ، والتيارات الكبرى في الفكر الفلسفي الأوربي في القرون من الثالث عشر حتى السادس عشر ، تدين بوجودها وآرائها الجديدة الأصلية للفلاسفة العرب المسلمين » .

أيها الإخوة .. ولقد كانت صرخة مدوية ، ومفاجأة هائلة أذهلت الناس ، عندما وقف المستشرق الإسباني (أسين بلاثيوس) وهو يلقي خطاب استقباله في الأكاديمية الملكية

الإسبانية في جلسة ٢٦ كانون الثاني ١٩١٩ م ، لمّا أعلن أنّ (دانتي) في (الكوميديا الإلهية) قد تأثّر بالإسلام تأثراً عميقاً واسع المدى ، يتغلغل حتّى في تفاصيل تصوريه للجحيم والجنة ، إذ تبين للمستشرق الإسباني (أسين بلاثيوس) أنّ ثمة متشابهات وثيقة بين ما ورد في بعض الكتب الإسلامية عن معراج النبيّ ، وما في (رسالة الغفران) لأبي العلاء المعريّ ، وبعض كتب الشيخ محي الدين بن عربي .

وراح (أسين بلاثيوس) يُعدّد نقاط التشابه والاقتباس هذه ، استناداً إلى المصادر الإسلامية ، مقارناً إيّاها بما ورد في الكوميديا الإلهية ، وكلّ ذلك بعلم غزير ، ومنهج علمي دقيق .

قوبل هذا الرأى بهجوم شديد من الباحثين الإيطاليين الذين عزّ عليهم أن يُفجّعوا في علّمهم الأكبر ، ومناطٍ فخارهم ، وقام (أسين بلاثيوس) بالردّ على هؤلاء جميعاً مُقنعاً مُفحماً ، في كتاب نشره في مدريد بعنوان (الأُخرويات الإسلامية في الكوميديا الإلهية) ، وفي ست مئة وتسع صفحاتٍ من القطع الكبير .

وما هي إلا سنواتٌ حتَّى قدَّمَ الباحثُ الإيطاليُّ (أنريكو
أثُرُولي) عامَ ١٩٤٩ م التَّرجمَتَيْنِ اللَّاتِينِيَّةَ وَالْفَرَنْسِيَّةَ لكتاب
عربي في (المعراج) كان قد تُرجمَ من العربيَّةِ في أوائلِ القرنِ
الثَّالثِ عشر ، ومنه نسختان حاليَّان في مكتبة بودلي بأكسفورد ،
والثَّانيةُ في المكتبة الأهلِيَّةَ بباريز .

وتلاحقت الأبحاثُ لتُثبتَ أنَّ التَّرجمةَ موجودةٌ من قبل
ميلادِ دانتي ، الَّذي وُلِدَ في ١٢٦٥ م ، وتُوفِّيَ في ١٣٢١ م .
أمَّا عبدُ الرَّحمن بن خلدون [ت ١٤٠٦ م] الفيلسوفُ ،
المؤرِّخُ ، العالمُ الاجتماعيُّ ، البَحَّاثُ .. فقال عنه آرنولد توينبي
في كتابهِ (دراسةُ التَّاريخ) : « إنَّ ابنَ خلدونَ نسيجٌ وحدهِ في
تاريخِ الفكرِ ، لم يدانهِ مفكِّرٌ كان قبلَهُ أو جاءَ من بعدهِ في جميعِ
العصورِ » .

أوجدَ ساطعُ الحصري على التَّقريبِ أهمَّ المؤلَّفاتِ الَّتِي تتعلَّقُ
بفلسفةِ التَّاريخِ مباشرةً ، فوجدَها بعدَ ظهورِ مقدِّمةِ
ابنِ خلدونِ تنحصرُ في عشرةِ كتبٍ ، أهمُّها : الأُميرُ لميكيافيلي
الإيطالي ، والحكومةُ المدنيَّةُ لجون لوك الإنكليزي ، والعالمُ

الجديد لباتستا فيكو الإيطالي ، وطبائع الأمم وفلسفة التاريخ
لفولتير الفرنسي ، وآراء فلسفية في تاريخ البشرية لهردر
الألماني .. وكلهم اقتبسوا من (مقدمة) ابن خلدون في كتبهم ،
وبشكل واضح جلي .

سبق ابن خلدون (غبريل تارد) بالقول بالمحاكاة
والتقليد ، وكان ابن خلدون أعمق وأدق ، لأنه أعطى رأياً
متميزاً ، وعدّ التقليد ظاهرة ضعيف لا دلالة قوة .

وسبق ابن خلدون (دوركهيم) بالقول بالقسر
الاجتماعي ، وقال : الإنسان ابن مجتمعه ، وتفرض الظاهرة
الاجتماعية نفسها على الأفراد .

وامتاز عن (فيكو) في مجرى تاريخ الأمم وتطوراتها بأنه
كان موضوعياً .

والشبه جلي بين ابن خلدون وبين (ميكيايلي) في
دراسات السلطة والحكومات والإمارات والأساليب التي يجب
اتباعها في الحكم .

وَوَجْهَ الشَّبَهِ بَيْنَ ابْنِ خَلْدُونِ وَ (جَانِ جَاكْ رُوسُو)
وَاضِحَةٌ مِنْ حَيْثُ الْإِيمَانُ الشَّدِيدُ بِحَيَاةِ التَّقْشُّفِ ، وَبَيْنَهُ وَبَيْنَ
نَيْتَشِهِ فِي نَظَرِيَّةِ الْحَقِّ لِلقُوَّةِ ..

وَسَبَقَ ابْنُ خَلْدُونِ عُلَمَاءَ الْجَمَاعَةِ بِالدُّخُولِ إِلَى صُلْبِ
الظَّاهِرَةِ وَتَقْسِيمِهَا إِلَى أَجْزَاءَ بِقَصْدٍ دِرَاسَتِهَا ، وَلَمْ يَكُنْ رَائِدًا فِي
عِلْمِ الْجَمَاعَةِ السُّكُونِي ، بَلْ هُوَ رَائِدٌ فِي عِلْمِ الْجَمَاعَةِ الْحَرَكِي
(الدِّينَامِيكِي) ، بِدَلِيلِ أَنَّهُ لَمْ يَدْرُسْ الْمَدْنَ الْفَاضِلَةَ ، بَلِ الْمَدْنَ
الْقَائِمَةَ ، وَوَزَانَ بَيْنَ مَا كَانَ ، وَمَا صَارَ .

وَلَا بِنِ خَلْدُونِ لِمَحَاتٍ لَتَفْسِيرِ الظُّوَاهِرِ السِّيَاسِيَّةِ بِالْعَامِلِ
الْاِقْتِسَادِي ، وَمِنْ الْأَفْكَارِ الْأَصِيلَةِ الَّتِي عَرَضَهَا فِي مَقْدَمَتِهِ ،
نَظَرِيَّتَهُ فِي (الْعَمَلِ وَالْقِيَمَةِ) ، وَهِيَ النَّظَرِيَّةُ الَّتِي تَبْنَاهَا
(مَارْكَس) ، وَالَّذِي رَدَّ الْقِيَمَةَ إِلَى الْعَمَلِ الْمَبْدُولِ فِي إِنتَاجِ
السُّلْعَةِ ، يَقُولُ ابْنُ خَلْدُونِ : إِنَّ قِيَمَةَ الْعَمَلِ إِنَّمَا تُقَاسُ بِكَيْفِيَّتِهِ ،
فَيَقَرَّرُ بِصَرِيحِ الْعِبَارَةِ : « وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الصَّنَائِعِ فِي بَعْضِهَا
غَيْرُهَا ، مِثْلُ النَّجَارَةِ وَالْحَيَاكَةِ مَعَهَا الْخَشَبُ وَالْغَزْلُ ، إِلَّا أَنَّ
الْعَمَلَ فِيهَا - أَيْ فِي النَّجَارَةِ وَالْحَيَاكَةِ - أَكْثَرُ ، فَقِيَمَتُهُ أَكْثَرُ » .

أيُّها الإخوة .. ولقد تركتُ مؤلِّفاتُ أبي حامدٍ الغزالي
أثرها في أوربَّة ، وكانت لكتابه (مِشكاة الأنوار) مكانة
خاصَّة .

وكان للفارابي أيضاً أثره في اتِّجاهِ التَّفكيرِ الأوربيِّ (٥) ،
ونكتفي بالقول : نُقِلَت كُتُبُه إلى اللاتينية وطُبِعَت جُمْلَةٌ
واحدةٌ في باريزَ عامَ ١٦٣٨ م ، ومن فلاسفة أوربَّة الذين تأثروا
بفلسفة الفارابي الرَّاهبُ (فِنْسان دو بوفيه) المتوفى ١٢٦٤ م ،
والَّذي ضمَّ أجزاءً من فلسفة الفارابي برمتها إلى كتابه .

(٥) جورج سارتون في (تاريخ العلم) : إنَّ الجانب الأكبر من مهامِّ الفكرِ
الإنسانيِّ اضطلع به المسلمون ، فالفارابي أعظمُ الفلاسفة .. والمسعودي
أعظمُ الجغرافيين ، والطَّبري أعظمُ المؤرِّخين .

دور الحضارة العربية الإسلامية
في النهضة الأوروبية



الطرق التي تسريت عبرها
الحضارة العربية الإسلامية

أ. هاني المبارك

انتقلت الحضارة العربيّة الإسلاميّة بعلومها وآدابها
ومصنوعاتها ومحاصيلها الزراعيّة وبعض تقاليدها ومظاهرها إلى
أوربّة بوساطة أقنية عديدة وميادين واسعة تمّ عبّرها اللّقاء ،
وكثر الاحتكاك فكان النّقل والاقتباس ، ومن أهمّ تلك الأقنية
والميادين :

١ - ميدان الأندلس : لقد بقيت الأندلس - وهي جزء من
القارّة الأوربيّة - مدّة ثمانية قرون (٩٣-٨٩٨هـ /
٧١١-١٤٩٢م) ميدان إشعاع حضاري خلال وجود العرب
المسلمين فيها وحتىّ أثناء ضعفها السّياسي وظهور دول ممالك
الطّوائف وذلك بوساطة جامعاتها ومدارسها ومكتباتها ومصانعها
وقصورها وحدائقها وعلمائها وأدبائها ، حتّى غدت محطّ أنظار

الأوربيين ، وكانت على صلات وثيقة ومستمرّة مع شمال إسبانية وبلدان أوربّة ، وحول هذه النّقطة من الاتّصال تقول زيغريد هونكه : ولم تكن جبال البرانس لتمنع تلك الصّلات ، ومن هنا وجدت الحضارة العربيّة الأندلسيّة طريقها إلى الغرب ^(١) .

وتضيف : وقد حمل مشعل الحضارة العربيّة عبر الأندلس ألوف من الأسرى الأوربيين ، عادوا من قرطبة وسرقسطة وغيرها من مراكز الثّقافة الأندلسيّة ، كما مثّل تجّار ليون وجنوة والبندقية ونورمبرج دور الوسيط بين المدن الأوربيّة والمدن الأندلسيّة ، واحتكّ ملايين الحجّاج من المسيحيّين الأوربيين في طريقهم إلى سانتياجو بالتّجار العرب والحجّاج المسيحيّين القادمين من شمال الأندلس ^(٢) ...

٢ - ميدان جزر الخوض الغربي للبحر المتوسّط : وأهم

هذه الجزر :

١ - جزيرة صقلية : فتحها العرب المسلمون سنة

(١) شمس العرب ... ص ٥٣١ .

(٢) شمس العرب ... ص ٥٣٢ .

٢١٢ هـ / ٨٢٧ م ، وبقيت بأيديهم حتى أخذها منهم النورمانديون سنة ٤٨٤ هـ / ١٠٩٠ م ، وازدهرت فيها الحضارة العربيّة الإسلاميّة أيّما ازدهار ، ومن حسن حظ صقلية بخاصة وأوربة بصورة عامّة ، إنّ الحكّام النورمانديّون الذين خلفوا العرب المسلمين في حكم الجزيرة اتّصفوا بالتسامح وبتقدير العلم ورجاله فحافظوا على مظاهر الحضارة العربيّة الإسلاميّة وشجّعوا رجالها ، وكان لهم دور كبير في انتقال التأثيرات العربيّة الإسلاميّة عبر صقلية وجنوبي إيطاليا إلى بلدان أوربة ، فكان للجزيرة في هذا المجال دور يماثل دور الأندلس^(١) .

٢ - جزيرة مالطة : وهي على بُعد ٣١٦ كم من تونس شرقي سوسة ، وعلى بُعد ٣٦٠ كم من شمال شرقي طرابلس الغرب ، ولا تزال التأثيرات العربيّة واضحة في كثير من مجالات الحياة فيها حتّى اليوم وبخاصّة في اقتباسها لكثير من الكلمات العربيّة .

(١) كتاب دراسات في تاريخ صقلية الإسلاميّة - د . أمين توفيق الطيّبي ، دار اقرأ في ليبيا ص ١١٨ . ويمكن لمن يريد التوسّع في دور صقلية الثقافي ونقل الفكر العربي الإسلامي إلى أوربة العودة إلى هذا الكتاب .

٣ - عن طريق التجار والحجاج والرهبان وطلاب العلم من الأوربيين الذين يزورون البلاد العربية أو يعملون أو يدرسون فيها . والرهبان العرب الذين يزورون إيطاليا .

٤ - ميدان الحروب الصليبية : إنها حروب استمرت نحو قرنين من الزمن - ابتداء من نهاية القرن الخامس الهجري / الحادي عشر الميلادي - وكانت فترات سلمها أطول من فترات حروبها ، وقد رافقها قدر كبير من التعايش بين الغزاة الأوربيين وبين أبناء البلاد ، ونتج عن ذلك تأثيرات كبيرة على حياة الأوربيين المقيمين في ديار الشرق في مجالات عديدة^(١) .

يقول غوستاف لوبون في كتابه حضارة العرب : لم تكن الحروب الصليبية ... سوى نزاع عظيم بين أقوام من الهمج وحضارة تعد من أرق الحضارات التي عرفها التاريخ^(٢) .

(١) كتاب أثر الشرق الإسلامي في الفكر الأوربي خلال الحروب الصليبية ، مؤلفه عبد الله بن عبد الرحمن الربيعي ، الرياض ١٩٩٤ م ، ص ٢٢ .

(٢) ص ٣٤٧ .

يقول وُل ديورانت في معرض حديثه عن نتائج الحروب الصليبية : « وأثبتت الحضارة الإسلامية أنها أرقى من الحضارة الأوربية في رقتها وأسباب راحتها وتعليمها وأساليبها الحربية » ^(١) . وذكر أيضاً تأثر أوربة بإفشاء الحمامات ودخول آلاف الكلمات العربية إلى اللغات الأوربية ، كما نقل الصليبيون الأسرار الفنية التي أدت إلى تحسين صناعة الزجاج الملون الذي نشاهده في الكنائس القوطية ، وذكر نقلهم أيضاً للبوصلة والبارود . أما الآداب والعلوم والفلسفة العربية فيقول بأن تأثر أوربة بها جاء عن طريق إسبانيا (الأندلس) وصقلية ^(٢) .

يقول المقرئ في كتابه : (السلوك لمعرفة دول الملوك) ... عندما غادر الإمبراطور فريديريك الثاني القدس إلى عكا في طريق عودته إلى بلاده سنة ٦٢٦ هـ / ١٢٢٨ م ، بعث إلى الكامل الأيوبي بمسائل أشكلت عليه في الهندسة والرياضيات . وكان الكامل يحب العلم ويدني إليه العلماء ويمتحنهم ويغدق

(١) كتاب قصة الحضارة : ٦١/٤ .

(٢) المصدر السابق : ص ٦٤ و ٦٥ .

عليهم - فعرض الملك الأيوبي تلك المسائل على أحد علماء دولته وهو الشيخ علم الدين قيصر - وهو عالم رياضي ومهندس أصله من بلدة أسفون في صعيد مصر - ثم أرسل الكامل جوابها إلى فريدريك ، ومن هذه المسائل التي طرحها الإمبراطور :

- لماذا تبدو الرّماح على غير استقامتها إذا غمر جزء منها في الماء ؟

- ولماذا يرى ضعاف البصر خيوطاً تبدو كالذُّباب أو البعوض أمام العين^(١) ؟

بعض التأثيرات العربية في الغرب :

يصعب علينا الحديث عن جميع التأثيرات الحضاريّة العربيّة في الغرب خاصّة وأنّ هذه التأثيرات شملت معظم جوانب الحياة وفي مقدّماتها الجوانب الاقتصاديّة والعلميّة

(١) كتاب أثر الشّرق الإسلامي في الفكر الأوربي خلال الحروب الصليبيّة - لمؤلفه عبد الله بن عبد الرّحمن الربيعي - الرياض ١٩٩٤ م ، ص ٩٨ .

والاجتماعية واللغوية والعمرانية وغيرها ، ولهذا سأقصر الحديث عن أمثلة من هذه التأثيرات منها :

صناعة الورق : نقل العرب المسلمون عدداً من أسرى الصين إلى سمرقند حوالي منتصف القرن الثامن الميلادي ، وكان بينهم من يتقن صناعة الورق ، فظهرت على أيديهم صناعة الورق ، وازدهرت في سمرقند ، ثم أدخلت عليها تحسينات حيث أصبح الكتان والقطن المادة الأساسية في صناعته ، فظهر الورق الناعم وهو أجود أنواع الورق . ولما كان ورق البردي غالي الثمن عظم الإقبال على شراء الورق ، حتى إن الخليفة العباسي المنصور المعروف بحبه للتوفير وعدم الإسراف أمر دوائر دولته بعدم استخدام ورق البردي والاكتفاء بالورق العادي لرخص ثمنه .

ظهرت مصانع الورق في بغداد في عهد الرشيد ، ثم ظهرت في دمشق وطرابلس ثم في فلسطين ومصر ، وانتقلت صناعة الورق إلى المغرب ومنه إلى صقلية والأندلس .

كان الخطاطون العرب يستعملون الورق الباهظ الثمن في نسخ كتابهم المقدس - القرآن الكريم - أما غيرهم فكانوا

يستعملون الورق الناعم في أغراضهم الأخرى لكثرة ما لديهم منه .

وكان السُّوَّاح والزُّوَّار والحُجَّاج والتُّجَّار وطلاب العلم يأتون من بلدانهم في أوربة قاصدين برشلونة وبلنسية ، حيث كان يصنع الورق الناعم - كما ذكر الإدريسي - ليعودوا وقد حملوا كمّيات من هذا الورق الذي لا مثيل له في العالم إطلاقاً^(١) .

تقول زيفريد هونكه : إنّ بناء المطاحن كان اختصاصاً عربياً حقّقه العرب أنفسهم ومنحوا أوربة كلّ أنواع المطاحن المائية والهوائية^(٢) . ففي حوالي منتصف القرن الرابع عشر (٧٤١ هـ / ١٣٤٠ م) بُنيت أولى مطاحن الورق في إيطاليا ثمّ بنيت بعدها مطاحن للورق في نورنبرغ (ألمانيا) عام ١٣٨٩ م / ٧٩٣ هـ .

لقد كانت صناعة الورق فتحاً جديداً في عصر الثقافة والعلوم ، وكان الورق هو الأساس في ظهور الكتب وبالتالي

(١) شمس العرب ... ص ٤٤ .

(٢) المصدر السابق ، ص ٤٥ .

الطباعة ، ولولاه لما كانت المكتبات ولما اطلع علماء جيل على ما أبدعه علماء الأجيال السابقة .

يقول الدكتور شاكر مصطفى في معرض حديثه عن العوامل المساعدة على ظهور التأريخ عند العرب المسلمين : « ولا بدّ أن نضيف إلى العوامل المساعدة أخيراً مادّة علميّة أعانت بشكل واضح حاسم على نقل التدوين الفكري من الذاكرة إلى الشكل المكتوب . وهذه المادّة هي الورق الذي عرفت صناعته في العالم الإسلامي منذ أوائل القرن الثاني للهجرة . وما من شك في أنّ الحركة الثقافيّة الإسلاميّة قد وقعت بمعرفة الورق وصنعه على أداة ثوريّة في تثبيت الفكر وفي نشره وفي توسع مادّته »^(١) .

- الإبرة المغناطيسيّة : عرفها الصّينيون ويعدّ بعض الأوربيّين أنّ الإيطالي فلافيو غيويّا هو مخترع البوصلة - التي ترشد إلى معرفة الجهات - بينما تقول المستشرقّة هونكه بأنّ هذا

(١) كتاب التّاريخ العربي والمؤرّخون : ٦٩/١ ، الطبعة الثالثة ، دار العلم للملايين - بيروت .

الإيطالي عرف هذه الآلة عن طريق العرب الذين تؤكد المصادر استعمالها للبوصلة قبل معرفة أوربة لها ، بل وتشير في معرض حديثها عن البوصلة بأن العرب هم الذين اخترعوها وعرفها بوساطتهم^(١) . ويؤكد هذا المعنى الأستاذ أنور الرفاعي^(٢) حيث يقول : « واختلف الباحثون في أن العرب هم أول من استعمالها ، أم اقتبسوها عن الصين ... فسيديو ينكر على الصينيين استعمال بيت الإبرة (البوصلة) بقوله : وكيف يظن أن أهل الصين استعمالوا بيت الإبرة مع أنهم لم يزالوا إلى عام ١٨٥٠ م يعتقدون أن القطب الجنوبي من الكرة الأرضية سعيّر يتلظى ، وهو يؤكد أن العرب هم أول من استعمالها ، ويؤيده في قوله سارتون ، ويؤكد الجميع استعمال العرب لها ، وتقل أوربة بيت الإبرة عن طريق العرب » ، ويقول : « إن بعض كتاب العرب يسمون البوصلة باسم الحيك (بكسر الحاء) » .

(١) شمس العرب ... ص ٤٧ و ٤٨ .

(٢) في كتابه : الإنسان العربي والحضارة ، ص ٤٨٧ ، دار الفكر الحديث -

بيروت ١٩٧٠ م .

- الأسلحة النارية : تذكر الروايات التاريخية أنّ عرب الأندلس هم أوّل من استعمل القذائف النارية في أوربة لأغراض عسكريّة ، وذلك في النصف الأوّل من القرن الرابع عشر (٧٢٧ هـ / ١٣٢٥ م) ، وقبل ذلك تقرأ كتاباً لحسن الرّمّاح يتحدّث فيه عن المواد المتفجّرة والأسلحة النارية ، وعن بيض متحرّك حارق ينطلق على شكل قذائف نارية قاصفة كالرّعد ، وفيه رسوم توضح بعض تلك الآلات الصّاروخية وهو من حوالي (٦٧٤ هـ / ١٢٧٥ م) ، « إنّ العلماء العرب وضعوا نظريّة تركيب البارود المندفع في القرن الثاني عشر ... ومن المؤكّد أنّ العرب تمكّنوا في النصف الثّاني من القرن الثّالث عشر أن يستعملوا البارود القاذف كدّاة دافعة للصّواريخ ... فعرب الأندلس في إسبانية هم أوّل من استعمل القذائف النارية في أوربة لأهداف عسكريّة ، فأصبحوا بذلك أساتذة الأوربيين أيضاً في هذا الحقل ... »^(١) .

(١) شمس العرب ... ص ٥٠ و ٥١ .

- في مجال الزراعة : كانت الزراعة من الأمور الاقتصادية التي ازداد اهتمام العرب بها بعد الإسلام ، وذلك نتيجة لدعوة الرسول ﷺ إلى العمل بصورة عامّة ، ولقوله ﷺ بما يتعلق بالأرض والعمل الزراعي : « من أحيا أرضاً مواتاً فهي له » ، وبدأنا نرى في العهد الأموي إقامة السدود والجسور وتخفيف المستنقعات ، واستصلاح الأراضي ، والاهتمام بالرّي ومشروعاته ووسائله ، وفي العهد العبّاسي أنشئت إدارة حكوميّة تختصّ بالرّي عُرفت باسم (ديوان الماء) ، وعظم أمر هذه الإدارة في المناطق الزراعيّة مثل العراق ومصر ، وكان تقدّم الزراعة عظيماً في الأندلس حتّى صارت حدائقها وحقولها ميداناً تتعلّم منه أوربة بعض الطّرق في الزراعة والرّي من ذلك « ما أدخله العرب إلى الأندلس من نظام المدرّجات في الجبال والمرتفعات ... ولا تزال آثارهم باقية إلى اليوم من أقنية وجسور وقناطر أقامتها العرب ... كما نقلوا كثيراً من نباتات الشرق إلى أوربة حتّى إنّ اسم الرُّمّان باللّغة الفرنجيّة مأخوذ من اسم غرناطة المدينة التي زرع لأوّل مرّة فيها بعد نقله من الشّام ،

وكثير من النباتات دخلت أوربّة عن طريق الأندلسيّين ،
كالأرز وقصب السُّكّر والمشمش والأرضي شوكي ، كما أنّ كثيراً
من الأسماء العربيّة المتعلّقة بالزّراعة اقتبسها الغرب من عرب
الأندلس ، كالتناعورة ، والسُّكّر والأرز ، ولا يزال الإسبانيّون
يطلقون على السّد والبركة والجبّ والسّاقية والوادي أسماء محرّفة
عن العربيّة «^(١) .

تقول المستشرقّة الألمانيّة زيغريد هونكه بأنّ العرب
وسكّان الشّرقين الأدنى والأقصى أمّدوا الغرب بأنواع من نباتاتهم
المفيدة مثل الخيار والقرع والبطيخ الأصفر والأرضي شوكي
والسّبّانخ واللّيمون والبرتقال والخوخ والرّز وقصب السُّكّر
والكستناء وبعض أنواع الورود .. « وأمدّوه كذلك بطرق الرّي
المختلفة وفنيّة استعمال الماء المتعدّدة التي برع فيها العرب كلّ
البراعة ... »^(٢) .

(١) كتاب الإنسان العربي والحضارة ، تأليف أنور الرّفاعي ، دار الفكر
الحديث - لبنان ١٩٧٠ م ، ص ٢٩٥ و ٢٩٦ .

(٢) في كتابها شمس العرب تسطع على الغرب : ص ٥٢ .

وكان العرب المسلمون قد برعوا باستعمال النواعير وغيرها من الطرق لرفع المياه من الأنهار والآبار ، وهذا ما أشارت إليه كثير من المصادر ، بل ومما نجده في آثارهم الباقية حتى اليوم ، فقد « استعمل المسلمون دواليب الماء (النواعير) والآلات المشابهة في كل مكان لرفع الماء من الأنهار والأقنية ... » ^(١) .

ونتيجة لاهتمام العرب المسلمين بالزراعة ظهر اهتمامهم بعلم النبات « فترجموا الكتب النبطية وغيرها من الكتب القديمة ، واقتبسوا منها ما رأوه معقولا ومفيدا فحسنوا بذلك زراعة أراضيهم ، وأراضي الأقاليم التي فتحوها ... وأدخلوا في الطب نباتات غير معروفة عند اليونان . وأنشأ عبد الرحمن الأول ملك قرطبة حديقة نباتية جمع فيها أصناف النباتات المختلفة من جميع البلاد مشرقها ومغربها ، وكانت غرناطة تشمل في القرن العاشر حديقة عظيمة للنباتات » ^(٢) .

(١) كتاب التاريخ الاقتصادي والاجتماعي للشرق الأوسط في العصور الوسطى ، تأليف آ . آشور ، ترجمة عبد الهادي ، ومراجعة أحمد غسان سبانو ، دار قتيبة ، دمشق ١٩٨٥ م ، ص ٦١ .

(٢) من كتاب مجموعة أبحاث عن تاريخ العلوم الطبيعية في الحضارة العربية =

في مجال النظافة : أتجه العرب بعد الإسلام إلى العناية بنظافة أجسامهم بعد أن أصبح أمر الاغتسال بالنسبة لهم من الأمور التي يقتضيها دينهم الجديد ، ويحثُّ عليه نبيُّهم الكريم ﷺ ، فلا طهارة لأبدانهم إلاً بالاغتسال ، ولا صلاة لهم إلاً بعد غسل بعض أعضائهم بما يعرف بالوضوء خمس مرّات في اليوم ، ولهذا انتشرت الحّمّات في أنحاء الدّولة العربيّة الإسلاميّة وغدت جزءاً يميّز النّاحية العمرانيّة في مدنها ، وشتّان ما بين حال أوربّة في تلك العهود التي عرفت باسم العصور الوسطى ، ومن أجمل النّصوص التي قرأتها في هذا المجال ما أورده هونكه في كتابها (شمس العرب تسطع على الغرب) بأنّ الفقيه الأندلسي الطّروطوشي صادفته خلال تجواله في بلاد الفرنجة أمور تقشعرُّ منها الأبدان ، وهو المسلم الذي فرض عليه الاغتسال والوضوء خمس مرّات يوميّاً يقول : « لن ترى أبداً أكثر منهم قذارة ، إنهم لا ينظّفون أنفسهم ولا يستحمّون إلاً مرّة أو مرّتين في السّنة بالماء البارد » .

= الإسلاميّة والمجتمع العربي . ص ٥٠ و ٥١ للدكتور أحمد شوكة الشّطي ، مطبعة جامعة دمشق ١٩٦٤ م .

وتضيف المستشرقة الألمانية هونكه بأنّ مثل هذا الأمر
- من القذارة - لا مجال لأن يفهمه العربي المتأثّق أو يحتمله ، وهو
الذي لم تكن نظافة الجسم وطهارته ، بالنسبة إليه ، واجباً
دينيّاً فحسب ، وإنّا أيضاً حاجة ماسّة تحت وطأة الجو الحار
ذاك . ثمّ ذكرت أنّ مدينة بغداد كانت تزدهم في القرن العاشر
- للميلاد - بآلاف الحمامات الساخنة مع المولّجين بها من
المسّدين والمزيّنين (الحلاقين) ... وقد عادت النظافة الضائعة
والاعتناء بالصحة إلى بلاد الغرب عن طريق الصليبيين
والمسافرين القادمين من إسبانية وصقلية^(١) .

(١) كتاب شمس العرب ... ص ٥٤ .

علم الفلك

كان العرب القدماء من سكّان بلاد الرّافدين وأبناء وادي النيل من أقدم الشُّعوب الّتي اشتهرت بالمعارف الفلكيّة وعندهم أخذها الهنود واليونانيون .

يقول وُل ديورانت : « كان الفلك هو العلم الذي امتاز به البابليّون ، وهو الّذي اشتهروا به في العالم القديم كلّهُ »^(١) ، لكن البابليّين درسوا الفلك واهتمّوا به ليكونوا منجمين للتّعرف على المستقبل من حركات النُّجوم ، وتوصّلوا نتيجة دراساتهم وتجاربهم وملاحظاتهم إلى كثير من المعارف الفلكيّة ، فنذ ٢٠٠٠ ق . م سجّلوا بدقّة شروق الزّهرة وغروبها بالنّسبة إلى الشّمس ، وحدّدوا مواضع عدّة نجوم ، وكان البابليّون أوّل من ميّز النُّجوم الثّابت من الكواكب السّيّارة تمييزاً دقيقاً ، وحدّدوا

(١) قصّة الحضارة : ٢٥٠/٢

تاريخ الانقلابين الشتائي والصيفي وتاريخ الاعتدالين الربيعي والخريفي ... وقسموا السنة إلى اثني عشر شهراً^(١).

وبالرغم من تقدّم المصريين في مجالات حضارية كثيرة إلا أنّهم لم يصلوا في المعارف الفلكية إلى ما كان عليه البابليّون وإلى ذلك يشير وُل ديورانت عندما يقول : « وكانوا - أي المصريّون - في هذا العلم بوجه عام أقل رقيّاً من معاصريهم في أرض النهرين »^(٢).

وتقول زيفريد هونكه في معرض حديثها عن الفلك ورجاله « بأن علم الفلك كان عند الإغريق علماً نظرياً عقلانياً شمولياً بعيداً عن الأسلوب التجريبي بالمعنى الصحيح ، وامتناز عليهم البابليّون ببراعتهم العملية التجريبية ، فقد توصّلوا عام ٥٠٠ ق.م إلى رسم قبة السماء الظاهرة بشكل هندسي ، ورسم خارطة الكون بشكل كرة تتوسطها الأرض ، ثمّ جاء العالم اليوناني أريستارخ فون ساموس في القرن الثالث ق.م فوضع

(١) قصّة الحضارة : ٢٥١/٢

(٢) المصدر السابق : ١٢٠/٢

الشمس مكان الأرض في وسط خارطة الكون . وتضيف بأنه
كان من دواعي فخر العرب أن يسهموا في تطوير علم
الفلك ^(١) .

وعندما جاء الإسلام ، تعرضت آيات القرآن الكريم لبعض
الأُمور الفلكية ، مما زاد من اهتمام المسلمين بهذا العلم ، ومن هذه
الآيات قوله تعالى : ﴿ هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسَ ضِيَاءً وَالْقَمَرَ
نُورًا وَقَدَرَهُ مَنَازِلَ لِتَعْلَمُوا عَدَدَ السِّنِينَ وَالْحِسَابَ ... ﴾ [سورة
يونس : ٥/١٠] ، وقوله تعالى : ﴿ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ
يَجْرِي لِأَجَلٍ مُّسَمًّى ... ﴾ [سورة الزَّعَد : ٢/١٣] ، وقوله تعالى :
﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يُوَلِّجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَيُوَلِّجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ ،
وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ ، كُلٌّ يَجْرِي إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى ، وَأَنَّ اللَّهَ بِمَا
تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ ﴾ [سورة لقمان : ٢٩/٣١] ، وقوله تعالى :
﴿ وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ لَهَا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ،
وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ ، لَا الشَّمْسُ
يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ ، وَكُلٌّ فِي
فَلَكَ يَسْبَحُونَ ﴾ [سورة يس : ٣٨/٣٦-٤٠] ، ويقول تعالى :

(١) كتاب شمس العرب تسطع على الغرب ، ص ١٣٠

﴿ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ ، يُكَوِّرُ اللَّيْلَ عَلَى النَّهَارِ ،
وَيُكَوِّرُ النَّهَارَ عَلَى اللَّيْلِ ، وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ يَجْرِي
لِأَجَلٍ مُّسَمًّى ، أَلَا هُوَ الْعَزِيزُ الْغَفَّارُ ﴾ [سورة الزمر : ٥/٣٩] ،
وقوله تعالى : ﴿ أَلَمْ تَرَوْا كَيْفَ خَلَقَ اللَّهُ سَبْعَ سَمَوَاتٍ طِبَاقًا ،
وَجَعَلَ الْقَمَرَ فِيهِنَّ نُورًا ، وَجَعَلَ الشَّمْسَ سِرَاجًا ﴾ [سورة
نوح : ١٦/٧١] .

يضاف إلى ذلك ما كان من ارتباط وثيق بين بعض
الظواهر الفلكية وبين بعض الشعائر والعبادات الإسلامية ،
كتحديد مواقيت الصَّلوات الخمس ، وتحديد بداية شهر الصَّيام ،
وتحديد موعد الوقوف في عرفات خلال موسم الحج ، وصلاة
الحسوف والكسوف ، وتحديد جهة القبلة في الأماكن المختلفة من
أنحاء الأرض ... كل ذلك دعا إلى زيادة اهتمام المسلمين بالمعارف
الفلكية ، والبحث في تفسير وتوضيح معاني الآيات القرآنية
السَّابقة والتَّوسُّع بما ورد فيها من أمور تتعلَّق بالشمس والقمر
والكواكب .

وإذا كانت المعارف الفلكية قد تقدَّمت تقدُّماً كبيراً على

أيدي علماء العرب المسلمين نتيجة الدوافع الروحية والعلاقة الوثيقة بين بعض العبادات والأُمُور الفلكية فإن ذلك لم يمنع من بقاء التنجيم مزدهراً إلى جانب علم الفلك ، حتّى إن بعض الخلفاء كانوا يعتمدون على كبار المنجّمين المعاصرين لهم للتنبؤ بأمور تهمهم كما كان الحال مع أبي جعفر المنصور والمنجم الفارسي نوبخت وابنه .

وفي العهدَيْن الأموي والعبّاسي ترجمت إلى العربية كتب الفلك الفارسيّة والهنديّة واليونانيّة ، وبدأت الدّراسات الفلكيّة تتقدّم على أيدي علماء المسلمين الذين قاموا بتصحيح المعارف الفلكيّة السّابقة نتيجة أبحاثهم وتجاربهم ، وكان من ذلك تصحيحهم لأخطاء وقع بها بطليموس في كتابه المجسطي . واشتهر من علماء الفلك في العصر العبّاسي موسى بن شاكر وأبناءؤه محمد وأحمد والحسن ، ومنهم أيضاً محمد بن جابر الحرّاني التّباني (ت ٣١٧ هـ / ٩٢٩ م) ، وله كتب واكتشافات وآلات في ميدان الفلك وقال عنه أحد علماء الفلك الفرنسيّين - وهو لالند Lalande - : « البتاني أحد الفلكيّين العشرين الأئمّة الذين

ظهروا في العالم كله»^(١) ، يقول البتاني : « علم النجوم هو علم يتوجب على كل امرئ أن يعلمه كما يجب على المؤمن أن يلم بأمور الدين وقوانينه ، لأن علم الفلك يوصل إلى برهان وحدة الله وإلى معرفة عظمته الهائلة وحكمته السامية وقوته الكبرى وكمال خلقه»^(٢) ، وقد أشارت زيغريد هونكه إلى هذا المعنى بقولها : « كان اهتمام المسلمين بمظاهر السماء ضرورياً للغاية بل قل أكثر ضرورة من الغذاء اليومي نفسه»^(٣) .

ومن علماء الفلك أيضاً إبراهيم الزرقالي (ت ٤٨٠ هـ / ١٠٨٧ م) ، وهو من علماء الفلك في الأندلس ، وكانت شهرته في ذلك عالمية ، ويعتد أكبر من رصد النجوم في زمانه ، وقد اخترع أسطرلاباً^(٤) جديداً دُعي باسم صفيحة الزرقالي ،

(١) كتاب الحضارة العربية الإسلامية : ص ٥٤٤ للدكتور شوقي أبو خليل ، دار الفكر - دمشق ١٩٩٤ م .

(٢) كتاب شمس العرب تسطع على الغرب : ص ١٣٠ مؤلفته زيغريد هونكه .

(٣) المصدر السابق : ص ١٣١ .

(٤) الأسطرلاب : آلة يقيس بها الفلكيون ارتفاع الكواكب .

وشارك في وضع مبادئ جداول طليطلة التي عرفت بالزيج
الطليطلي ، وقد أمر ملك قشتالة بترجمة كل آثار الزرقالي إلى
اللغة المحلية وترجمة زيجه^(١) الذي اعتمد عليه فيما بعد كل فلكي
أوربة^(٢) .

ومن علماء الفلك أيضاً عبد الرحمن الصوفي (ت ٣٧٦ هـ /
٩٨٦ م) ، له خرائط للنجوم ذكر فيها أكثر من ألف نجم ،
ولقيته العلمية أطلق اسمه على مركز على سطح القمر^(٣) . ومنهم
أبو الوفاء البوزجاني (ت ٣٨٨ هـ / ٩٩٨ م) ، هو محمد بن يحيى
أحد العلماء المعدودين في علم الفلك والرياضيات ، رحل من
بوزجان قرب نيسابور واستقر في بغداد ، يُعزى إليه اكتشاف
التغير في حركة القمر^(٤) .

(١) الزيج : هو عند العرب صناعة حسابية تعرف بها مواضع الكواكب في

أفلاكها . وتوضع لها جداول للتسهيل على الدارسين .

(٢) كتاب شمس العرب تسطع على الغرب : ص ١٣٧ .

(٣) الحضارة العربية الإسلامية : ٨ ٥٤٤ د . شوقي أبو خليل .

(٤) مجموعة أبحاث عن تاريخ العلوم الرياضية في الحضارة العربية الإسلامية ،

د . أحمد شوكت الشطي ، مطبعة جامعة دمشق ١٩٦٤ م .

ومنهم أيضاً ابن يونس المصري (ت ٣٩٩ هـ / ١٠٠٩ م) ،
اختصَّ بصحبة الحاكم الفاطمي ، وكان يشرف له على مرصد على
جبل المقطم ، له كتاب الزيج الحاكمي ويعرف باسم زيج
ابن يونس ، ويقع في أربعة مجلدات ، صحَّح فيه أغلاط من
سبقه من مصنفي الأزياج ، ويقول عنه غوستاف لوبون بأنه
أنسى به كل زيج قبله في العالم ، وقد ترجمت بعض فصوله إلى
الفرنسيَّة ، وله كتب أخرى في الفلك منها جداول السَّمَت ،
وجداول في الشَّمس والقمر وغيرها ^(١) ، وهناك عشرات من أسماء
مشاهير علماء الفلك غير هؤلاء ^(٢) ، ول بعضهم اكتشافات فلكيَّة
تعدُّ فتحاً عظيماً وتقدُّماً كبيراً في ميدان هذا العلم بعد قيام
الكثيرين منهم بأعمال رصد السَّماء بشمسها وقمرها ونجومها
وكواكبها وإقامة المراصد من أجل ذلك في كبريات المدن في
الأقاليم العربيَّة والإسلاميَّة منها في دمشق وبغداد والقاهرة
ومراكش وقرطبة وإشبيلية وسمرقند ، ومن هذه المراصد

(٢٠١) الأعلام للزركلي : ٢٩٨/٤ ، في ترجمة علي بن عبد الرحمن بن أحمد بن
يونس المصري .

وأشهرها مرصد أسسه وأشرف عليه نصير الدين الطوسي يعرف
بمرصد إيلخان في مراغة - في منطقة أذربيجان الإيرانية - وذلك
سنة ٦٥٧ هـ / ١٢٥٨ م ، واشتهر هذا المرصد بآلاته الدقيقة
وبالعلماء أصحاب الخبرة الواسعة الذين كانوا يعملون فيه ، ومن
هذه المراصد أيضاً مرصد البتاني في الرقة ، ومرصد الدينوري في
أصبهان ، وتقول المستشرقة الألمانية زيغريد هونكه في هذا
المجال : « لقد اهتم العرب اهتماماً بالغاً بالآلات الفلكية
وما ورثوه عن اليونان كان بدائياً وأعجز من أن يساندهم في
سباقهم نحو الأجداد التي رسموها لأنفسهم ، فكان أن طوّروها
وزادوا عليها أشياء عديدة وقدموا اختراعات تشبه المعجزات ...
أخذها الغرب عنهم وبقي استعماله لها أمداً طويلاً .. » ^(١) .

وذكرت من مراصد العرب الشهيرة مرصد المأمون في
بغداد ، ومراصد الخلفيتين الفاطميتين العزيز والحاكم بأمر الله في

(١) ذكر الدكتور أحمد شوكت الشطّي في كتابه السابق الذكر - مجموعة أبحاث
عن تاريخ العلوم الرياضية ... - موجزاً عن سيرة عشرات منهم وعن
مؤلفاتهم واكتشافاتهم العلمية .

القاهرة ، ومرصد عضد الدولة في حديقة قصره في بغداد ،
ومرصد ملكشاه السلجوقي في نيسابور شرقي إيران ، ومرصد
هولاكو في مراغة ، وهو المرصد الذي أشرنا إليه سابقاً والذي
عيّن هولاكو للإشراف عليه العالم الرياضي النابغ والفلكي القدير
نصير الدين الطوسي (ت ٦٧٣ هـ / ١٢٧٤ م)^(١) ، وهو الذي
أقنع هولاكو بتخصيص مبلغ كبير من المال لهذا المرصد ، الذي
أصبح معهداً ومركزاً للدراسات الفلكية ، تضم مكتبته حوالي
٤٠٠ ألف مجلد حمل معظمها من مكتبات بغداد ودمشق
وتفليس والموصل وغيرها ، وأصبح هذا المرصد - أو المعهد -
لامثيل له في العالم يومئذ ، وقد تمّ تزويده بالآلات الفلكية
حتى ليذهل الزائر له لما يجد فيه من آلات وإمكانات
فلكية^(٢) .

يقول الدكتور عبد الحميد سماحة في محاضرة ألقاها في
الجامعة الأمريكية : « لا أكون مبالغاً إذا اعتبرت أن فضل
العرب في الاهتمام بالأرصاد الفلكية وتوخي الدقة فيها ،

(١) شمس العرب تسطع على الغرب : ص ١٣٤ .

(٢) شمس العرب تسطع على الغرب : ص ١٣١ و ١٣٢ .

واستنباطهم الأجهزة اللازمة لذلك يعدل فضلهم في حفظ تراث
الأقدمين العلمي في هذا الحقل ، وسنرى فيما بعد أن الكشف
الفلكية كانت ولا تزال ثمار الأرصاد الدقيقة ، وأنها ظلت تسير
جنباً إلى جنب مع تطوّر وسائل الرصد ^(١) .

لقد كتب الكثيرون من علماء الشرق والغرب ، ومن
العرب وغير العرب ، ومن المسلمين وغيرهم عن دور علماء العرب
والمسلمين في تقدّم الحضارة الإنسانية وعن دورهم في بناء المدينة
الغربية والباحث في هذا المجال يجد للعرب خاصّة وللمسلمين
عامّة دوراً كبيراً في مجال تقدّم علم الفلك ، وكثيرون هم أولئك
الذين قالوا بأنّ علماء العرب هم الذين مهّدوا الطريق لأمثال
كوبرنيكوس وكبلر . وعودة إلى ما كتبه علماء العرب والمسلمين
في مجال الفلك وما أوجدوه من آلات ومكتشفات وأبحاث
وتجارب تثبت ذلك فإنجازاتهم الفلكية ما تزال آثارها واضحة في

(١) مجموعة أبحاث عن تاريخ العلوم الرياضيّة في الحضارة العربيّة الإسلاميّة ،
للدكتور أحمد شوكت الشّطي ، ص ٢١ ، مطبعة جامعة دمشق

١٩٦٤ م .

الغرب يكتب عنها المنصفون من العلماء وتنطق بها اللغات الأديّة حيث نجد الكثير من الكلمات العربيّة من أسماء كثير من النجوم والكواكب ومن الاصطلاحات الفلكيّة وإليكم بعضها أو القليل من كثيرها ، فقد أوردت هونكه في كتابها أكثر من أربعين اسماً لكواكب عربيّة الأصل ، وردت كما هي في اللغات الأوربيّة مع شيء من التّحريف وأتقل منها^(١) :

Beneth - nasch	Algebar	بنات نعش	الجبار
Beteiguse	Algedi	بيت الجوز أو إبط الجوزاء	الجدي
Denab	Algenib	الذّنب	الجانب
Dubhe	Algol	الدّبة	الغول
Etainin	Algorab	التنين	الغراب
Farcadin	Alphard	الفرقدان	الفرد
Fomalhaut	Alpheraz	فم الحوت	الفرس
Kalbolacrab	Alpheta	قلب العقرب	الفتى
Kochab	Altair	الكوكب	الطائر
Markab	Ataur	المركب	الثور
Rasalgethi	Baten-Kaitos	رأس الجدي	بطن الحوت

(١) شمس العرب تسطع على الغرب : ص ٥٥٨ و ٥٥٩ .

موسى بن شاكِر وأولاده

أردت أن أتحدّث عن أفراد هذه الأسرة - أسرة موسى بن شاكِر - كمثال على بعض علماء الفلك ، ذلك لأنّ أبناء موسى كانوا نموذجاً لعلماء المسلمين في الاهتمام والبذل والسّخاء والبحث والتّجربة في الميادين العلميّة التي استهوتهم وتوجّهوا نحوها في اختصاصهم ، خاصّة وأنّهم عاشوا في فترة الأوج للنّشاط العلمي والترجمة ، وذلك في عهد الخليفة العالم المأمون الذي حصل موسى بن شاكِر عنده على مكانة مرموقة لم ينل مثلها أحد من علماء الفلك والرّياضيّات . اشتهر موسى (ت نحو ٢٠٠ هـ / ٨١٥ م) في التّنجيم ودراسة المعارف الفلكيّة ، ومات تاركاً أبناءه صغاراً وهم محمد وأحمد والحسن ، فوجدوا من رعاية المأمون ما عوّضهم فقد أبيهم ، وصارت لهم مكانة عالية .

أما كبيرهم محمد (ت ٢٥٩ هـ / ٨٧٣ م) فقد حلّ في المكانة محل أبيه في قصر الخلافة ، وقد نال الكثير من تقدير المأمون ،

وبرع بعلم الفلك كما كان عالماً بالهندسة والحكمة والموسيقى والميكانيك ، وقد أنشأ مرصداً لمراقبة النجوم في ضاحية من ضواحي بغداد ، ولإجراء القياسات والتحقق من النتائج كان يُجري مقارنات مع ما يصل إليه من مرصد جُنْدَيْسابور ومرصد قاسيون في دمشق . ومن أهم أعماله قيامه على رأس بعثة لقياس محيط الأرض في منطقة سنجار^(١) ، وكانت النتيجة دقيقة جداً . ويظهر أن المأمون كان يرسل في الوقت نفسه عدّة بعثات علميّة إلى عدّة مناطق لإجراء تجارب والقيام بقياسات فلكيّة ، وإجراء مقارنات بين نتائج هذه البعثات ، للتأكد من صحتها ودقّتها ، « فقد جاء في كتاب الزيج الكبير لابن يونس المحفوظ بمكتبة لندن : أن الفلكي الشهير سند بن علي أرسله المأمون مع خالد بن عبد الملك إلى ما بين واسط وتدمر لقياس محيط الأرض بينما أرسل علي بن عيسى الأسطّرلابي وعلي بن البحتري لمثل ذلك في ناحية أخرى ... »^(٢) .

(١) شمس العرب ... ص ١١٩ .

(٢) تاريخ العلوم في الإسلام - أنور الرفاعي ص ١٧٣ - دار الفكر .

ويقول بعض علماء الفلك : إن جماعة من الفلكيين قاسوا
قوساً من خط نصف النهار في صحراويْن هما في شمال تدمر
وبرية سنجار ، وكانت الأرقام والنتائج قريبة جداً من الحقيقة
المعروفة اليوم^(١) .

بعد فترة من نشاط أبناء موسى في ميدان رصد النجوم في
مرصد المأمون قرب باب الشماسية في ضاحية بغداد ، استقلوا
بمرصد خاص بهم أسسوه قرب جسر الفرات عند باب التاج في
بغداد ، وانصرف كبيرهم محمد انصرافاً كلياً إلى الدراسات
الفلكية ، وعالج لأول مرة باللغة العربية موضوعات فلكية
هامة . ووضع مع أخيه كتاباً في قياس المساحات المسطحة
أو المستديرة ، وقد ترجم إلى اللاتينية على يد جيرارد الكريموني
وعرف في بلاد الغرب باسم كتاب الإخوة الثلاثة^(٢) .

أما الابن الثاني لموسى فهو أحمد واشتهر بعلم الميكانيك
- الذي كان يسمى بعلم الحيل - وقدم أحمد اختراعات كثيرة

(١) المصدر السابق : ص ١٧٤ .

(٢) شمس العرب ... ص ١٢٠ .

علمية ذات منفعة تستفيد منها ربّة البيت والفلاح بل يستفيد منها الأطفال والناس جميعاً ، منها ألعاب ميكانيكية للأطفال ، وآلات لتعيين كثافة السّوائل ، وأوعية تمتلئ تلقائياً كلّما فرغت ، وقناديل لتطفئها الرّياح ويصبّ فيها الزيت تلقائياً ، وآلة تحدث صوتاً من ذاتها كلّما ارتفع مستوى الماء إلى حدّ معيّن في الحقول ، وأنواع من النّافورات اعتماداً على مبدأ توازن السّوائل في الأنابيب المستطربة . وصنع مع أخيه محمد ساعة نحاسية كبيرة الحجم . وكان يشترك معه أيضاً في المرصد الفلكي الذي أسّسه الإخوة أبناء موسى . تقول زيغريد هونكه : « رأيت في مرصد سامراء آلة بناها الأخوان محمد وأحمد ابنا موسى ... تديرها قوّة مائية وكان كلّما غاب نجم في قبة السّماء اختفت صورته في اللّحظة ذاتها في هذه الآلة ، وإذا ما ظهر نجم في قبة السّماء ظهرت صورته في الخط الأفقي من الآلة » ^(١) .

وكان الإخوة الثلاثة أبناء موسى يوفدون على نفقتهم الخاصّة الرّسل والوفود إلى مختلف الأنحاء لشراء المخطوطات

(١) المصدر السّابق ، ص ١٢٢ .

الفلسفيّة والفلكيّة والرياضيّة والطبيّة القديمة ، وكان يعمل فريق كبير من المترجمين في دار قدّمها لأبناء موسى الخليفة المتوكلّ في سامراء ، أي إنّ هؤلاء الإخوة الثلاثة كانوا يقومون بما يقوم به سابقاً الخليفة المأمون في مجال خدمة الحركة العلميّة وتقدّمها وجمع الكتب من كلّ أنحاء العالم ، وترجمة هذه الكتب إلى العربيّة والإفادة منها ، وكانوا يدفعون رواتب ضخمة للمترجمين . كان راتب المترجم شهريّاً حوالي ٥٠٠ دينار - ويعادل ذلك حسب ما ذكرته دونكه في كتابها حوالي ٧٥٠٠ مارك^(١) - ومن كبار العلماء والمترجمين الذين عملوا عند أبناء موسى ، حنين بن إسحاق وابنه إسحاق ، وثابت بن قرة الذي اشتهر بترجمة عدد كبير من الكتب اليونانيّة في الفلك والطب والرياضيّات ، وترك عدداً كبيراً من المؤلّفات بالعربيّة والسريانيّة في مجال هذه العلوم .

أما الأخ الثالث الحسن (ت ٢٦١ هـ / ٨٧٤ م) فقد اشتهر بعلم الرياضيّات وبفضله استطاع العرب أن يجدوا فروعاً علميّة

(١) شمس العرب ... ص ١٢٤ .

جديدة طوّروها ووصلوا بها إلى ذروة عالية كانت دونها ذرى
الإغريق والهنود وبهذا أصبح العرب - وليس الإغريق - معلّمي
الرّياضيّات في عصر النهضة^(١) .

وهكذا نستطيع القول بأنّ أبناء موسى الثلاثة محمد وأحمد
والحسن تمّتّعوا بعبقرية فذة اختراعية طوّرت الآلات الموروثة ،
وابتكرت آلات جديدة ، حتّى وصل هؤلاء العلماء الثلاثة إلى
نتائج مذهلة فاقت نتائج القدامى ، إضافة إلى مناهج بحوثهم
العلمية الكثيرة .

(١) المصدر السابق ، ص ١٥٦ .

دور الحضارة العربية الإسلامية
في النهضة الأوروبية



إسهامات العرب المسلمين
في العلوم التطبيقية والرياضيات

د. شوقي أبو خليل

مَنْ مِنَّا لَمْ يَسْمَعْ بِمَحَاوِلَةِ عَبَّاسِ بْنِ فَرْنَسٍ فِي الطَّيْرَانِ ،
وَالَّتِي أَدَّتْ إِلَى وَفَاتِهِ سَنَةَ ٨٨٨ م ؟ كُلُّنَا يَحْفَظُ ذَلِكَ ، وَنُضِيفُ
إِلَى هَذِهِ الْمَعْرِفَةِ أَنَّهُ مَخْتَرَعُ النُّظَارَاتِ ، وَالسَّاعَاتِ الدَّقَاقَةِ الْمُعَقَّدَةِ
الْتَّرَكِيبِ ، وَالْقُبَّةِ السَّمَاءِيَّةِ الَّتِي صَنَعَهَا فِي بَيْتِهِ .

أَمَّا عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ يُونُسَ [ت ١٠٠٩ م] ، الَّذِي
اخْتَرَعَ الرِّقَاصَ (البندول) ، وَعَرَفَ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً مِنْ قَوَانِينِ
تَذْنِيبِهِ ، وَبَعْدَ سِتِّ مِئَةٍ وَخَمْسِينَ عَاماً مِنْ دَرَسَاتِ ابْنِ يُونُسَ ،
جَاءَ غَالِيلُو الْإِيطَالِيُّ [ت ١٦٢٤ م] لِيَتَوَسَّعَ فِي دَرَسِ الرِّقَاصِ .

وَأَبُو الْفَتْحِ عَبْدُ الرَّحْمَنِ الْخَازِنُ [ت ١١٥٥ م] قَدَّمَ الْوِزْنَ
النُّوعِيَّ لَعَدِيدٍ مِنَ الْمَوَادِّ بِدَقَّةٍ ، وَجَعَلَ لَذَلِكَ جَدَاوِلَ مُقَارَنَةٍ ،
وَعَرَفَ الْخَازِنُ أَنَّ الْأَجْسَامَ السَّاقِطَةَ تَنْجَذِبُ فِي سَقُوطِهَا نَحْوَ
مَرْكَزِ الْأَرْضِ .

وشرح ثابت بن قُرّة الحرّاني الجاذبيّة قائلاً : إنّ المَدَرَةَ
(قطعة الطّين اليابس) تعودُ إلى أسفلَ ، لأنّ بينها وبين كلّية
الأرض مشابهة في الأعراضِ .. فالشيءُ ينجذبُ إلى أعظمِ منه .

والهمدانيُّ ، أبو محمد ، الحسنُ بنُ أحمدَ بنِ يعقوبَ ، والذي
كان يُعرفُ بـ (ابن الحائك) رائدُ الجاذبيّةِ ، فهو القائلُ في
سياقِ حديثهِ عن الأرضِ وما يرتبطُ بها من أركانٍ ومياهٍ
وهواءٍ : « .. فمن كان تحتها - تحت الأرضِ اصطلاحاً - فهو في
الثّباتِ في قامته كمن فوقها ، ومسقطُهُ وقَدَمُهُ إلى سطحِها
الأسفلِ ، كمسقطِهِ إلى سطحِها الأعلى ، وكثباتِ قَدَمِهِ عليه ،
فهي بمنزلةِ حجرِ المغناطيسِ ، الَّذي تجذبُ قُوّةُ الحديدِ إلى كلّ
جانبٍ ، فأما ما كان فوقه فإنَّ قُوّته وقُوّة الأرضِ تجتمعانِ على
جَدْبِهِ .. فالأرضُ أغلبُ عليه بال جذبِ » .

لقد اكتشفَ الهمدانيُّ [ت ٩٤٥ م] حقيقةً علميّةً ، وضع
إسحاقُ نيوتن [ت ١٧٢٧ م] قوانينَها سنة ١٦٨٧ م ، قال
الهمدانيُّ بجلاءٍ ووضوحٍ : إنّ الكرةَ الأرضيّةَ تجذبُ الأجسامَ في
كلِّ جهاتِها ، وهذا الجذبُ إنّما هو قُوّةٌ طبيعيّةٌ مركّزةٌ في

الأرض ، وترك حول الأرض مجالاً فعالاً أشبه بذلك المجال الذي تتمتع به قطعة المغناطيس .

ولهذا السبب ، فإن من يعد نفسه فوق الأرض - اصطلاحاً - يتساوى مسقطه عليها مع مسقط من يعد نفسه تحتها ، وهذه الخاصية في الجذب الأرضي هي السبب في أن الذي إلى الأسفل - اصطلاحاً - لا ينزلق إلى الفراغ الذي تحت الأرض ، ولولا هذه الخاصية لكانت كروية الأرض ودورانها سبباً أساسياً في (طيران) ما على سطح الأرض من كائنات ومحيطات ، وأشياء غير ملتصقة بها طبيعياً ، [الجوهرة العتيقة المائعتان من الصفراء والبيضاء - مخطوط] .

ويمكننا القول : إن ما قدمه الحراني والهمداني والبيروني ، وأبو البركات البغدادي محاولات فيزيائية ناجحة في طريق التقنين الذي أنجزه نيوتن ، أواخر القرن السابع عشر الميلادي .

ولا ننسى بديع الزمان إسماعيل الجزري وأعظم اختراع له (الدسامات) في ضخ المياه ، ولا ننسى تقي الدين الدمشقي المتوفى سنة ١٥٢٥ م مخترع المضخة ذات الأسطوانات الست .

أيها الإخوة ..

وإذا ذُكِرتِ الرِّياضيَّاتُ في الحضارةِ العربيَّةِ الإسلاميَّةِ
ذُكِرَ أبو عبدُ اللهِ محمد بن موسى الخوارزمي [ت بعد ٨٤٧ م] ،
الَّذي نُعتَ بالأستاذِ ، بعد أن أقامه المأمونُ العبَّاسيُّ قيِّماً على
خزانةِ كُتُبِهِ ، من كُتُبِ الخوارزميِّ : الجبرُ والمقابلةُ ، والزَّيجُ ،
والتَّاريخُ ، وصورةُ الأرضِ من المدينِ والجبالِ ، وعملِ
الإسطرلابِ .

لقد بدأ الخوارزميُّ يستعملُ الأرقامَ الهنديَّةَ عام ٨١٣ م ،
وفي عام ٨٢٥ م كتبَ رسالةً فيها ، وأدخلَ استعمالَ (الصُّفرِ) في
العَدِّ والحسابِ ، قالَ الخوارزميُّ : إنَّه إذا لم يكنْ هناك رَقْمٌ يقعُ
في مرتبةِ العشرةِ ، استعِيزُ عنه احتفاظاً بالسَّلسلةِ الحسابيَّةِ
بدائِرةً ، وهذه الدَّوائرُ الصَّغارُ تسمَّى الأصفارَ ، توضعُ لحِفْظِ
المراتبِ في المواضعِ الَّتِي ليسَ فيها أعدادٌ .

وعن الخوارزميِّ انتقلَ استعمالُ الصُّفرِ إلى أوربَّةَ ، فعرفه
أهلُها منطوقاً صِيفَر ، ونطقاً اللَّاتِينِيُّونَ (زفيروم) ، واختصره

الإيطاليون فقالوا : (زِيْرُو) ، وهذا الصّفر الَّذي هو لاشيء إذا أُخِذَ وَحْدَةً ، وَالَّذي يرفعُ المراتبَ الحسائيّةَ معَ العدِّ إلى ماشئت من قيم ، هو أعظمُ اختراعٍ رياضيٍّ على مرِّ القرون .

والخوارزميُّ هو الَّذي رَتَّبَ علمَ الجبرِ ونَظَّمَه ، فوضَعَه بشكليه الحاليِّ ، كَتَبَ مقالةً في عصرِ المأمونِ تُرجمَتُ إلى اللاتينيّةِ ، ونُشِرَتُ في عصرِ النهضةِ الأوربيّةِ ، غيرَ أنَّ هذه التّرجمةُ فُقِدَت ، ولكنَّ الأصلَ العربيَّ ما يزالُ محفوظاً في مكتبةِ (بودلي) بجامعةِ أكسفوردَ ، ومنها يُستَدَلُّ على أَنَّها نُسخَت في سنة ١٤٣٢ م ، وينوّه ناسخُها في أوّلِ صفحةٍ منها أنَّ كاتبَها محمدُ بنُ موسى الخوارزميُّ ، وعلى هامشها تعليقٌ بأنّها أوّلُ مقالةٍ كُتِبَت في الجبرِ^(١) .

ووضَعَ الخوارزميُّ جداولَ في حسابِ المثلّثات ، وترجمَ

(١) هل الخوارزمي هو واضع علم الجبر ؟ الجواب : نعم ، وبكل تأكيد ، لأننا نتكلم الحقيقة .

- إنَّ العقلَ ليدّش عندما يرى ما عمله العرب في الجبر (كاجوري) .
- أورد (سوتر Suter) في كتابه (الرّياضيّون العرب وفلكيّوهم وأعمالهم) ما يزيد عن خمس مئة فلكي ورياضي من العرب .

جيرار الكريمني كتاب الخوارزمي في (التّكامل والتّفاضل) في القرن السّادس عشر ، وفي الموسوعة البريطانيّة الكبرى أنّ كتابه في الجبر بدأ بعبارة : قال الخوارزمي ، فصَحّف الاسم عند النّقل عند اللّاتين إلى (الجورتيبي) ؛ ثمّ تحوّل بعد ذلك في العصر الحديث إلى (لوغاريتم) ، وهو ما يعرف الآن بالأنساب الرّياضيّة .

وهذّب الخوارزمي الأرقام الهنديّة التي تكوّن منها سلسلتان ، عرّفت إحداها بالأرقام الهنديّة ولا تزال تستعمل في جميع البلدان الإسلاميّة ، والبلاد العربيّة باستثناء المغرب العربي ، وعرّفت ثانيتهما بالأرقام الغباريّة ، وهي التي تكتب بها شعوب أوربة أرقامها ، وتسمّيها الأرقام العربيّة ، (سُميت غباريّة لأنّ الهنود كانوا يرشّون غباراً ناعماً على لوح من الخشب ثمّ تكتب عليه) .

تقول زيفريد هونكه : « ولم يقتصر الخوارزمي على تعليم الغرب كتابة الأعداد والحساب ، فقد تخطّى تلك المرحلة إلى المعقّد من مشكلات الرّياضيّات ، وما زالت القاعدة الحسابيّة

(اللوغاريتمس) حتّى اليوم تحملُ اسمَه كعلَمٍ من أعلامِها ،
وعُرفَ أنصارُه في إسبانية وألمانية وإنكلترة ، الذين كافحوا
كفاحاً مريراً من أجل نشرِ طريقته الرياضيّة باسم
الخوارزميين ، وكان ظفرُهم على أنصارِ الطريقة الحسابيّة
المعروفة باسم (أباكوس) عظيماً ، فانتشرت الأرقام العربيّة
التسعة يتقدّمها الصّفر في كلّ أنحاء أوربة .

إنّ فضلَ العربِ المسلمين في علمِ الرياضيّاتِ عظيمٌ جداً ،
فقد عملَ عُمر الخيامُ بمعادلاتٍ أكثرَ من الدّرجة الثّانية ، واهتمَّ
الكاشي بالكسور العشريّة ، وحسبَ العدد الثّابت (π)
فكان ٣ وثلاثة عشر رقماً بعد الفاصلة ، وهو رقمٌ دقيقٌ جداً ،
وفصلَ الخيامُ الجبرَ عن الهندسة ، وهو صاحبُ مدرسةِ التحليل
الجبري .

والمثلثاتُ الكرويّةُ علّمَ عربيٌّ قائمٌ برأسه .

وأوجدَ ثابتُ بنُ قُرّة حجمَ الجسمِ المكافئِ الناتجِ من دورانِ
قطْعٍ مكافئٍ حولَ محوره ، ثمّ زادَ ابنُ الهيثمِ فأوجدَ حجمه إذا دارَ
حولَ أيّ قطريٍّ أو أيّ رأسٍ .

دور الحضارة العربية الإسلامية
في النهضة الأوربية



الطب عند العرب

أ. هاني المبارك

كانت المعارف الطَّبيَّة من أوائل ما اهتَّمت به الشُّعوب القديمة ومنها العرب في جزيرتهم ، وقد عرف عن عرب الجاهليَّة الكثير من معارفهم الطَّبيَّة مع ما كان يخالطها من السَّحر والشَّعوذة ، كما عرف تردُّد بعض رجالهم الممارسين للطَّب على مدرسة جَنْدَيْسابور وأخذ بعض المعلومات من أطبَّائها ، ومن هؤلاء الحارث بن كلدة الثَّقفي وابنه نصر ، وقد عاشا في الجاهليَّة والإسلام ، وقد عاصر الحارث الرسول ﷺ وأسلم وتوفيَّ أيَّام عمر .

وعندما ظهر الإسلام حارب الرُّسول ﷺ كلَّ مظاهر الشَّعوذة في التَّطبيب والعلاج ، مثل التَّائم والسَّحر والكهانة وحرَّم كلَّ ذلك . وكان الرُّسول ﷺ يدعو أصحابه إلى التَّداوي لمن أصابه مرض واختيار أحذق الأطباء لمعرفة الأسباب ومعالجة الأمراض فلكلِّ داء دواء .

وفي القرن الهجري الأول أضاف العرب المسلمون إلى معارفهم الطَّبِيَّة كُلَّ ما وصلت أيديهم إليه من معارف الشُّعوب الأُخرى الَّتِي سبقتهم في هذا المضمار ، وقد سلكوا في ذلك القول المأثور : خُذْ الحِكْمَةَ لا يَهْمُكَ من أَيِّ وعاء خرجت ، فنقلوا إلى لغتهم مَعارف الهنود والفرس واليونان ، وازدادت حركة النُّقل والترجمة والبحث والنقد والابتكار في العهد العبَّاسي في المشرق ، والعهد الأموي في الأندلس ، حيث برز في هذه الفترة عدد من كبار أطباء العالم العربي الإسلامي ، واللَّذين وصل علم الطُّبِّ على أيديهم إلى الأوج ، وظلُّوا أساتذة العالم قرونًا عدَّة كما بقيت كتبهم المراجع الأولى والمصادر الرَّئيسيَّة لعلم الطُّبِّ وجامعاته ومشافيه في أوربَّة حتَّى القرن الثَّامن عشر بل وما بعده أيضًا .

« لقد تخطَّى العربُ علومَ اليونان الَّتِي نقلوها إليهم فتفوّقوا فيها تفوّقاً عظيماً ، وتعمّقوا في دراسة الفيزيولوجيا - علم وظائف الأعضاء - وعلم الصِّحَّة ، وفن الأدوية ، وما زال الكثير من أدويتهم مستعملاً حتَّى الآن ، وقد برعوا في التخدير ، وأقدموا على إجراء عمليَّات جراحية واسعة

ابتكروها ، فكان النّجاح حليفهم في حسن نتائجها ، وبينما كانت معاطاة الطّب ، كما يقول ولز ، مُحَرَّمة من الكنيسة في أوربّة وخاضعة لطقوس كهنوتية يمارسها رجال الدّين ، كانت المدارس الطّبيّة منتشرة في بلاد العرب يؤمّها الرّاغبون في تحصيل العلوم دون قيد أو شرط إلا حسن الاستعداد لتعلّمها ، وكانت الموسوعات الكبرى التي وضعوها في الطّب مباحة للجميع .. »^(١) .

« لقد سبق الطّب العربيّ بنهضته الطّب الغربيّ مئات السّنين ، وكانت في البصرة والكوفة وبغداد والقاهرة ودمشق وقرطبة مدارس جامعة تبتّ أنوارها في العالم كلّه ، يقصدها الطّلاب من الشّرق والغرب ، وكان كثير من طلبة العلم في قرطبة من المسيحيّين ... »^(٢) .

كلّ الدّراسات شرقيّة وغربيّة تقول إنّه في حين كانت العلوم

(١) مجموعة أبحاث عن الطّب وعلومه في الحضارة العربيّة الإسلاميّة ، ص ٣١ و ٣٢ للدكتور أحمد شوكت الشّطي - مطبعة جامعة دمشق ١٩٦٣ م .

(٢) المصدر السابق ، ص ٤٢ .

وفي مفاصلها علم الطب في غاية التقدّم والازدهار في عواصم
الأقاليم العربيّة خلال ما يسمّى في أوربّة بالعصور الوسطى كانت
هذه العلوم في حالة تخلف كبير في أوربّة ، حيث داخل علم
الطب الكثير من السحر والدجل والشعوذة ، وما أوردته
الكتب في هذا المجال ما نقلته المستشرقّة الألمانيّة زيغريد هونكه
عن كتاب الاعتبار لأسامة بن منقذ عن حادث وقع خلال
الحروب الصليبيّة وملخصه أنّ الصليبيين قاموا باستدعاء طبيب
عربي لمعالجة رجل وامرأة من الفرنجة ، لكنّ طبيباً فرنجياً أفسد
الأمر حين أقنع المريض بقطع ساقه فبترها بفأس ، وفارق
الحياة على الفور ، أمّا المرأة فادّعى أنّ شيطاناً دخل رأسها ،
فحلق الطبيب الفرنجي لها شعرها وشقّ خطين في سطح رأسها
وحكّ العظم بالملح فماتت لتوّها . وتضيف هذه المستشرقّة
الألمانيّة المنصفّة فتقول : أين هذا التّخلف لدى الأوربيين من
الحال التي كان عليها العرب ، حيث كانت المستشفيات الحديثة
لديهم لا مثيل لها من أي طرف من أطراف الأرض ، إنّ وسائل
العلاج عندهم تتحدّث ببلاغة عن عظمة أبحاثهم ، كما أنّ علم

الصحة عندهم لأروع مثل يضرب . وذكرت الكثير عن تخلف الأحوال الصحيّة في أوربة وما رافق ذلك من جهل ودجل^(١) .
وحين قارنت بين ما كان عليه الطّب من تخلف لدى الأوربيين ومن تقدّم لدى العرب أظهرت الناحية الإنسانيّة في ميدان الطّب لدى أطباء العرب فذكرت أنّ عميد أطباء القاهرة ابن رضوان حدّد واجبات الطّبيب فقال : إنّ من واجباته أن يعالج أعداءه بالروح والإخلاص ذاته الذي يعالج به من أحبّهم^(٢) .

ومن أجمل ما أوردته من مقارنات بين ما كانت عليه مشافي أوربة خلال العصور الوسطى وقبل أن تقتبس عن العرب وتتأثر بما كان لديهم ، وبين المشافي العربيّة ممّا يكاد الإنسان لا يصدّقه . فقد ذكرت وصفاً لمستشفى (أوتيل ديو) في باريس فقالت : بأنّ المرضى كانوا يتزاحمون على قشّ كثير على الأرض وهم من الرّجال والنساء والأطفال ، وهم أصحاب أمراض

(١) كتاب شمس العرب : ص ٢١٦ و ٢١٧ .

(٢) المصدر السابق ، ص ٢٢٤ .

مختلفة منها البسيط ومنها الخطير المعدي ، فالمرأة الحبلى أمام المصاب بالتيفوس ، مع مريض مصاب بالسّل ، وآخر يمزق جلده بالحكّ من مرض جلدي ..

وكان المبنى يزدحم بالحشرات ، والهواء في غاية الفساد في داخله ، وتترك جثث الموتى بين المرضى أربعاً وعشرين ساعة ، وغالباً أكثر من ذلك حيث يدبّ فيها الفساد ، وتنطلق منها الروائح المنتنة .

وتقارن ذلك بالمستشفيات العربيّة التي بدأت أوربّة بتقليدها بعد الحروب الصليبيّة . حيث أنشأ الأوربيّون مستشفيات كالتي عرفوها في بلاد العرب مخصّصة لمعالجة المرضى فقط ، بعد أن كانت سابقاً ملاجئ تضمّ الأرامل واليتامى والعجزة والفقراء والمرضى^(١) .

في أواسط القرن العاشر الميلادي كان في قرطبة وحدها خمسون مستشفى فنافست في ذلك بغداد عاصمة الدّنيا آنذاك ،

(١) شمس العرب ... ص ٢٢٥ .

وكانت هذه المستشفيات العربيّة تتمتع بمواقع تتوافر فيها شروط الصّحة والجمال^(١) . ومن المعروف عن هذه المستشفيات أنّها تستقبل المرضى دون النّظر إلى أيّ شيء يتعلّق بغير مرضهم ، فهي لا تميّز بين مريض ومريض ، ويقال مثل ذلك على المستشفيات العربيّة في المشرق والمغرب .

وقد أنشأ العرب مستوصفات متنقّلة بين القرى التي لا يوجد فيها أطباء ، « وربّما كان ذلك أوّل خدمة طبّيّة في العالم للرّيف وسكّانه »^(٢) . وقد أطلق على المستشفى اسم بيمارستان والكلمة فارسيّة تتألّف من كلمتي (بيم) وتعني مريض ، وكلمة (ستان) وتعني محل أي مكان المرضى^(٣) . ومن أوّل المستشفيات التي عرفها العرب المسلمون في العهد الأموي مستشفى الجذام ، وكان ذلك على يد الوليد بن عبد الملك ،

(١) المصدر السّابق ، ص ٢٢٩ .

(٢) تاريخ العلوم في الإسلام ، أنور الرّفاعي ، ص ١١٦ .

(٣) خطط الشّام : ١٦٢/٦ ، محمد كرد علي ، مطبعة المفيد ، ١٩٢٨ م .

وقد اقتبس الأوربيون فكرة إقامة مثل هذا المستشفى خلال الحروب الصليبية من بلاد الشام^(١) .

عرف العرب المسلمون عدّة أنواع من المستشفيات إضافة إلى مستشفى الجذام ، منها مستشفيات المجانين ، والمستشفيات العسكريّة ، والمستشفيات المتنقّلة ، ومستشفيات السُّجون ، فضلاً عن المستشفيات العامّة الّتي عُرِف تأسيسها في معظم المدن العربيّة والإسلاميّة مشرقاً ومغرباً . وكان الحُكّام والأمراء والأغنياء يحبسون جزءاً من عقاراتهم ليصرف ريعها على هذه المستشفيات ، وهي الّتي عرفت باسم الأوقاف . ولهذا كان يعالج جميع المرضى الأغنياء والفقراء مجاناً ، وتقدّم لهم الأغذية المناسبة والأدوية كما يحدّدها الطّبيب المعالج لهم ، وذلك في معظم المستشفيات ، وخصّص بعضها مبلغاً يدفع للمريض عند تماثله للشفاء ، ومغادرته للمستشفى ؛ ليصرف منه خلال فترة النّقاهة ليبقى مستريحاً بعيداً عن العمل مدّة يحدّدها طبيبه .

(١) تاريخ العلوم في الإسلام ، أنور الرّفاعي ، ص ١١٤ .

تساءلت هونكه في كتابها فقالت : من أين كان يؤتى بكل هذه الأموال ؟ ... التي تتعدى أحياناً حدود المعقول ، ثم أجابت بنفسها على هذا التساؤل بقولها : كانت كل هذه الأموال تُحصّل من الأوقاف التي كانت تخصّص للمستشفيات لدى تأسيسها^(١) .

كانت بعض هذه المستشفيات معاهد للطب يدرس فيها ويتدرّب طلاب الطب على أيدي كبار الأطباء الذين يعملون في هذه المستشفيات ، وبذلك تكون دراساتهم الطبيّة نظريّة وعملية . لقد كانت التجربة العملية تسير مع العلم جنباً إلى جنب ، والنظريات العلميّة تجابه حقائق المعاينة والتجارب على أسيّرة المرضى . لقد وصف ابن أبي أصيبعة تجاربه أثناء دراسته في دمشق ، ومرافقته لرئيسه في زيارته للمرضى ، وكيف كان يتدافع مع زملائه ليستمعوا إلى ما كان يقوله الرئيس لزميل له شهر خلال مناقشاتهما أمام الحالات المستعصية ... لقد اتّبع العرب في تدريس الطب طريقة عملية تقضي على طلاب الطب أن يدخلوا مع المرضى في احتكاك دائم مثر ، فيقابلوا ما قد

(١) شمس العرب ... ص ٢٣١ و ٢٣٢ .

تلقنوه نظرياً بما يشاهدونه بأبصارهم . وهكذا تخرجت طبقة
من الأطباء الذين لم يشهد العالم لهم آنذاك مثيلاً إلا في عصرنا
الحديث^(١) .

ومن أشهر المستشفيات : المستشفى المنصوري في القاهرة ،
وقد أسسه السلطان المنصور قلاوون ، وتقول عنه زيفريد
هونكه إنه أصبح قصراً كأحسن ما تكون القصور بما فيه من
الثلمين الغالي ، وكان أعظم المستشفيات وأغناها على وجه
الأرض^(٢) . وقد أوقف له الكثير من الأوقاف ، وكان يعالج
شتى أنواع الأمراض .

ومن تلك المستشفيات المستشفى أو البيمارستان النوري ،
الذي بناه في دمشق السلطان نور الدين محمود زنكي ، وقد بناه
من أموال دفعها أحد كبار أمراء الفرنجة فداء لنفسه من الأسر
- كما ذكر صاحب الروضتين - وبقي هذا المستشفى عامراً إلى
سنة ١٣١٧ هـ / ١٨٩٩ م ، وكان أطبائوه وصيادلته لا يقلون عن

(١) شمس العرب ... ص ٢٣٤ و ٢٣٥ .

(٢) المصدر السابق ، ص ٢٣٠ .

عشرين رجلاً^(١) . وأسّس السلطان نور الدين مستشفيات أخرى على شاكلته في بلاد الشام منها في حلب وفي حماة وأوقف عليها أوقافاً كثيرة^(٢) .

وما دمنا نتحدّث عن المستشفيات لدى العرب فلا بدّ من الإشارة إلى ما كان يوليه الحكّام والمسؤولون من اهتمام كبير عند اختيارهم مديراً لأحد تلك المستشفيات مما يدعوا إلى الدهشة لكثرة العناية والدقّة في اختيار هذا المشرف على صحّة النّاس ومعالجة مرضاهم فما تمّ اختيار الطّبيب الشهير الرّازي إلّا بعد نجاحه وإثبات علمه وتضلّعه بالطّب بين مئة منافس له ، أصبح بعدها يعمل على رأس فريق يتجاوز عدده أربعة وعشرين طبيباً من ذوي الاختصاصات المختلفة من داخلية وعصبية وجراحة وعظمية وعيون وغيرها^(٣) .

(١) خطط الشام : ١٦٢/٦ و ١٦٤ ، لمحمد كرد علي .

(٢) المصدر السابق ، ص ١٦٥ و ١٦٦ .

(٣) شمس العرب ... ص ٢٣٣ .

وللمقارنة بين ما كان عليه العرب وأوربة خلال العصور الوسطى في مجال الطب ننقل ما ذكرته المستشرق الألمانية هونكه حيث قالت : بأنه بلغ عدد أطباء بغداد أكثر من ثمان مئة وستين طبيباً سوى من كان في خدمة السلطان - وتقصد به الخليفة - وذلك في القرن العاشر الميلادي ، في الوقت الذي لم يكن في كل مقاطعات الراين طبيب واحد . وتقول إن الخليفة المقتدر أنشأ غرفة للأطباء عين على رأسها الطبيب سنان بن ثابت وأمره أن يمتحن كل طبيب فإذا وجدته متمكناً من علمه ضليعاً به أعطاه تصريحاً بالعمل ، وقد اتخذ الخليفة هذا الإجراء على أثر خطأ ارتكبه أحد الأطباء في بغداد فأودى بحياة أحد المرضى ^(١) .

وأختتم هذه العجالة عن تقدّم الطب عند أطباء العرب المسلمين وأثرهم في أوربة في هذا المجال بكلمة وردت على لسان أوربي ، حيث ذكرت زيغريد هونكه أن أطباء العرب كانوا يسجلون ملاحظاتهم حول مرضاهم ، وتُجمع في المستشفيات

(١) المصدر السابق ، ص ٢٣٥ .

كثير من هذه المحاضر والتقارير وقد خرجت منها موسوعة
طبيّة ضخمة ، استعملها الأطباء الأوربيون خلال مئات السنين
ككتاب للتعليم ... وكان واضع تلك الموسوعة الهائلة رجل
ذاعت شهرته في الآفاق حتّى إنه لُقّب بأعظم طبيب في القرون
الوسطى ، وبأحد أطباء العصور كلّها ، إنّه الرّازي^(١) .
(أبو بكر الرّازي ٨٥٠-٩٣٢ هـ / ٨٦٤-٩٢٥ م) .

وأضيف إلى ما ذكرت آنفاً كشفاً طبياً قام به عالم طبيب
عربي وادعته أوربة لعلمائها وعاد علماء أوربة ليعترفوا
بالحقيقة ، فقد تقدّم طالب عربي مصري بأطروحة إلى كليّة
الطب في جامعة فرايبورغ الألمانية ، ادّعى فيها بأنه أوّل من
نفذ ببصره إلى أخطاء جالينوس ونقدها ، ثمّ جاء بنظرية
الدّورة الدّمويّة هو العالم العربي الدّمشقي ابن النفيس في القرن
الثالث عشر الميلادي ، وليس سارفيتوس الإسباني ، ولا هارفي
الإنكليزي ، وقد أحدث قول هذا الطّالب دهشاً وعجباً
ومناقشات محومة وأخرج الأساتذة الألمان كلّ المخطوطات القديمة

(١) المصدر السابق ، ص ٢٤٢ .

وأشبعوا كل ذلك بحثاً وتنقيباً ومقارنة ، حتى وصلوا أخيراً إلى النتيجة الحتمية التي لم يكن منها مفرٌ ، وهي صحة ما قاله الطالب العربي المصري في أطروحته ، وأن ابن النفيس وصل إلى ذلك الاكتشاف العظيم في تاريخ الطب قبل هارفي بأربع مئة عام ، وقبل سارفيتوس بثلاث مئة عام . وقد قيل فيه : « لم يوجد على وجه الأرض قاطبة مثيل له ومنذ ابن سينا لم يوجد أحد في عظمته »^(١) .

ومن مجموعة مشاهير العلماء الأطباء العرب المسلمين اخترت ابن سينا نموذجاً أتحدث عنه :

(١) شمس العرب ... ص ٢٦٢ .

ابن سينا

هو أبو علي حسين بن عبد الله ، اشتهر بلقب ابن سينا كما عرف بلقب الشيخ الرئيس ، وأرسطو الإسلام ، من أهل بلخ في بلاد الأفغان ، ولد سنة ٣٧٠ هـ / ٩٨٠ م في قرية أخصنة قرب بخارى . انتقل وهو في الخامسة من عمره مع والديه إلى بخارى ، فحفظ القرآن الكريم وكثيراً من الأدب ، وتعلم الحساب والفقه ، ثم درس على يد أحد العلماء - أبو عبد الله النّاتلي - المنطق والهندسة والمثلثات ، وبرع فيها ثم أقبل على دراسة علم الطبّية والإلهيات والطّب . ويقول هو عن نفسه إنّه كان فضلاء الأطباء يقرؤون عليه علم الطبّ وهو في السادسة عشرة من عمره ، وكان يعالج المرضى في هذا السن ، ويجلس مع الفقهاء وينظر في الفقه . وفرغ من دراسة العلوم كلها وهو في الثامنة عشرة من عمره .

يظهر لنا مما كتبه ابن سينا عن نفسه ، ومما كتبه عنه من عرفه عن قرب من تلامذته وأصحابه أنه كان على جانب كبير من الذكاء ، وقوة الحافظة ، والميل إلى حلّ المشاكل العلميّة المعقّدة .

كان علم الطّب في أيّام ابن سينا مزيجاً من علوم شعوب عديدة أهمّها : طبّ اليونان ، وطبّ السّريان ، وطبّ جُنْدَيْسابور - أي طبّ فارس - وبقايا طب الكلدان القديم وطب الهنود ، ومعارف العرب المتوارثة في الطّب ، وقد ظهر هذا المزيج العلمي في الطّب عند أبي بكر الرّازي في كتابيّه الحاوي والملكي ، ثمّ جاء كتاب القانون عند ابن سينا ليثّل القمّة العلميّة في ذلك المزيج العلمي الواسع . وتجلّت عند ابن سينا العقليّة العلميّة المدقّقة في بحثه وتحريه عن الحقيقة^(١) .

(١) من مقال للأستاذ محمد وهي في مجلّة الكتاب ، المجلّد ١١ ، دار المعارف بمصر ، إبريل (نيسان) ١٩٥٢ ، جزء خاص بابن سينا ص ٤٨٩ وما بعدها .

انقطع ابن سينا عن دروس أحد أساتذته عندما وجدته عاجزاً عن حل مشكلة علمية وعكف على دراسة العلوم موجّهاً عنايته للطب حتى أصبح موضع إعجاب الأطباء المعاصرين وصاروا يستشيرونه ويعملون بإشرافه وهو في سن مبكرة . وأتيحت له فرصة ذهبية حين استدعي لمعالجة سلطان بخارى نوح بن منصور الساماني ، وكتب الله له الشفاء على يديه ، فوضع مكتبته الملكية تحت تصرفه ، فأقى ابن سينا على دراسة ما فيها من كتب ومخطوطات ثمينة نادرة . وصادف أن احترقت هذه المكتبة بعد ذلك فاتهمه خصومه وحساده بأنه وراء حرقها .

بلغ الطب أوجه على يدي ابن سينا ، وسادت تعاليه الطبية مدة ستة قرون في العالم كله ، وغدت كتبه مرجعاً للأطباء في الشرق والغرب واعتمد عليها في جامعات فرنسا وإيطاليا وأعيدت طباعتها حتى القرن الثامن عشر . وقد بلغت مؤلفاته في الطب فقط ستة عشر كتاباً^(١) . أشهرها كتاب

(١) المصدر السابق ، ص ٤٩٠ .

(القانون) الذي هو موسوعة طبيّة واعتمد مرجعاً للأطباء خلال قرون العصور الوسطى وعصر النهضة . وترجم كتاب القانون إلى اللاتينية ، وزاد عدد طبعاته على الثلاثين . ويقول عنه أحد الباحثين ^(١) : إنه أول كتاب منظم على الأصول الحديثة ... وقسم الأمراض لأول مرة إلى أمراض رأسيّة ، وصدريّة ، وباطنيّة ، وعصبية ، ونسائيّة ، وتناسليّة ... وبدأ بشرحها قسماً بعد آخر ، ويتحدّث عن كلّ مرض ، وعن نشأته وأسبابه ...

ومن أهمّ ما تناوله ابن سينا في كتاب القانون ، علم الصّحة وأوضح إرشادات في غاية الأهميّة ؛ ومنها ما يتعلّق باستعمال الماء البارد ، والحالات التي يحسن استعماله فيها ، والحالات التي لا يجوز استعماله فيها . وقد قال العلامة براون في كتابه (الطبّ العربي) عن كتاب القانون لابن سينا : « بأنّه نسخ عمليّاً مؤلّفات من سبقه مثل الرّازي وعلي بن عبّاس بالرغم من قيمتها

(١) هو الأستاذ محمد وهي في مقاله عن ابن سينا في المصدر السابق ، ص ٤٩١ .

المعترف بها»^(١) . وتقول عنه زيفريد هونكه : « إنَّ كلَّ المؤلفات التي سبقتَه لبيّته لونها ، ويقل شأنها أمام كتاب القانون لأُمير الأطباء الرّئيس ابن سينا ، ذلك الكتاب الَّذي كان له أعظم الأثر في بلاد الشّرق والغرب على حدٍّ سواء قرونًا طويلة من الزّمن ، بشكل لم يكن له أيّ مثيل في تاريخ الطّب إطلاقاً »^(٢) .

ومن أهمّ اكتشافات ابن سينا في ميدان الطّب دراساته عن الدّورة الدّمويّة عند الجنين وتشريح القلب ، مما لا نجد له مثيلاً قبله لا عند اليونان - أبقراط - ولا عند الرّومان - غالين - وقد أبدع ابن سينا في وصف حصى المثانة وأعراضها في غاية الدقّة ، وميّز بينها وبين أعراض حصى الكلية . وهو أوّل من وصف التهاب السّحايا وصفاً صحيحاً ، وشرح الأمراض التي تسبّب اليرقان وشرحها بشكل مفصّل ، كما شرح السّكتة الدّماغيّة الناتجة عن احتقان الدّم ، ومن ابتكاراته استعماله ما يشبه كيس

(١) مجلّة الكتاب ، مقال محمد وهبي ، ص ٤٩٧ .

(٢) شمس العرب ... ص ٢٨٩ .

الثَّلج الذي استعمله لنفسه ، حيث قام بلف الثَّلج بقطعة قماش ووضعه على رأسه حتَّى تمَّ له الشِّفاء ممَّا نزل به ^(١) . « وقد زاد ابن سينا على المداواة بالحَّمَّات الباردة أو الساخنة الموروثة عن القدماء ، علاجاً يقضي بجمع الاثنين في وقت واحد يفصلهما تراوح زمني بسيط ، كما أنَّه أوجد الحقنة الشَّرجِيَّة ... » ^(٢) .

وهو أوَّل طبيب قام بحقن الدَّواء بالإبر تحت الجلد ، وأوَّل من استخدم التَّخدير لإجراء العمليَّات الجراحية - كما ذكر ابن خلكان ^(٣) - وتقول المستشرق هونكه بأن للعرب فضلاً كبيراً في غاية الأهميَّة وهو استخدام المُرَقِد (المخدِّر) العام في العمليَّات الجراحية ... وهو فريد من نوعه ... ويختلف كلُّ الاختلاف عن المشروبات المسكرة التي كان الهنود واليونان والرُّومان يجبرون مرضاهم على تناولها كلِّما أرادوا تخفيف آلامهم ، وليس لرفع آلام العمليَّات عنهم ... والتَّاريخ يشهد أنَّ فنَّ استعمال

(١) محمد وهي ، مجلَّة الكتاب ، ص ٤٩١ و ٤٩٢ .

(٢) شمس العرب ... ص ٢٩٧ .

(٣) من مقال محمد وهي في ص ٤٩٦ مجلَّة الكتاب - نيسان ١٩٥٢ م .

الإسفنجة المخدّرة فنّ عربيّ بحث لم يعرف من قبلهم ، وكانت
توضع هذه الإسفنجة المخدّرة في عصير من الحشيش والأفيون
وغيرهما ثمّ تجفّف في الشّمس ، ولدى الاستعمال ترطّب ثانية
وتوضع على أنف المريض ويروح في نوم عميق ينقذه من آلام
العملية الجراحية ...^(١) .

وقد عارض ابن سينا نظريّة (أبُقراط) التي استمرّ العمل
بموجبها مدّة تزيد على الألف سنة والمتعلّقة بمعالجة الجروح
الخالصة من القيح . « وكان نجاح ابن سينا في ذلك هائلاً يكاد
يكون معجزة لا تصدّق ، فكم من جروحات مزمنة كانت
تستغرق الأسابيع الطّوال بل الأشهر الكاملة قبل أن تشفى ،
تصحبها آلام حادّة مبرحة ، وشفّاها ابن سينا في لحظة البصر .
والسرّ في ذلك يرجع إلى أنّه قد تخلّى عن نظريّة القيح
القديمة ... واستعمل اللّزوقات السّاخنة مع الخمرة المعتّقة
القويّة ، وهذا كشف علمي هائل ، اكتشفه ثانية الأستاذ
ماسكوليّه Masquelier من مدينة بوردو عام ١٩٥٩ م ، وأثبت

(١) شمس العرب ... ص ٢٧٩ و ٢٨٠ .

قوة مفعول الخثرة الفاتكة للميكروبات التي توازي قوة البنسلين»^(١) .

يقول العلامة براون في كتابه (الطب العربي) إنَّ تعاليم ابن سينا الطبيّة أعفت الباحثين من القيام بأعمال التَّحرّي والتَّنقيب العلميّين في جميع مدارس القرون الوسطى .

ويذكر براون وصيّة طبيب فارسي كبير عاش في منتصف القرن الثّاني عشر جاء فيها أنَّ من يرغب أن لا يطالع في الطبّ غير كتاب واحد يستطيع أن يكتفي بكتاب القانون لابن سينا فهو يفي بالمطلوب^(٢) .

وقالت المستشرقة الألمانية المعجبة بالحضارة العربيّة الإسلاميّة في كلامها الطّويل عن ابن سينا ودوره العظيم في تقدّم علم الطبّ : « لقد وُفّق ابن سينا في إلقاء الظّل على شهرة جالينوس والإغريق ، وما العربي الثّاني الذي يطلُّ بعينه

(١) شمس العرب ... ص ٢٨٠ .

(٢) مجلّة الكتاب ، مقال محمد وهبي ، ص ٤٩٧ .

الثَّاقِبَتَيْنِ فِي الْقَاعَةِ الْكَبِيرَةِ فِي مَدْرَسَةِ الطَّبِّ فِي بَارِيسِ إِلَّا
ابْنَ سِينَا ، أَعْظَمَ مُعَلِّمِي الْغَرْبِ خِلَالَ سَبْعِ مِائَةِ سَنَةٍ ^(١) .

عَلَى الرَّغْمِ مِمَّا اتَّصَفَ بِهِ الْعَالَمُ الْكَبِيرُ ابْنَ سِينَا مِنْ ذِكَاةِ
خَارِقٍ وَعَقْلٍ رَاجِحٍ وَحَافِظَةٍ قَوِيَّةٍ وَتَفْكِيرٍ عِلْمِيٍّ عَمِيقٍ وَمُنْظَمٍ
وَبِرَاعَةٍ فِي الْكَشْفِ وَالْإِبْدَاعِ فِي مَجَالَاتِ الْعُلُومِ الْمُخْتَلِفَةِ حَتَّى
أَصْبَحَتْ شَهْرَتُهُ عَالَمِيَّةً فِي أَكْثَرِ مِنْ عِلْمٍ ، أَقُولُ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ كُلِّ
ذَلِكَ فَقَدْ اتَّصَفَ بِضَعْفٍ فِي جَانِبٍ مِنْ جَوَانِبِ حَيَاتِهِ لِيُؤَكِّدَ
بُعْدَهُ عَنِ الْكَمَالِ ، لَقَدْ ابْتَعَدَ ابْنُ سِينَا فِي حَيَاتِهِ الْخَاصَّةِ عَنْ
الْإِلْتِمَامِ ، بِمَا عَرَفَهُ مِنْ خَطُورَةِ الْإِغْرَاقِ فِي الْمُلَذَّاتِ وَالشَّهَوَاتِ ،
فَانْغَمَسَ فِيهَا انْغِمَاساً أَنْهَكَ صِحَّتَهُ وَأَصْبَحَ فَرِيسَةً لَأَمْرَاضٍ جَعَلَتْهُ
يَحْقِنُ نَفْسَهُ ثَمَانِي مَرَّاتٍ بِالْذَّوَاءِ فِي يَوْمٍ وَاحِدٍ ، وَحِينَ شَعَرَ بِهَلَاكِهِ
وِغْلَبَةِ الْمَرَضِ عَلَيْهِ ، وَدَنُوِّ أَجَلِهِ وَأَصَابَهُ الْيَأْسُ مِنْ إِمْكَانِيَّةِ
الشِّفَاءِ ، وَزَعَّ أَمْوَالَهُ عَلَى الْفُقَرَاءِ ، وَاغْتَسَلَ ، وَأَعْلَنَ تَوْبَتَهُ ،
وَقَضَى نَحْبَهُ ، وَلَمْ يَجَاوِزِ الثَّامِنَةَ وَالْخَمْسِينَ مِنْ عَمْرِهِ ، وَذَلِكَ
سَنَةَ ٤٢٨ هـ / ١٠٣٧ م فِي مَدِينَةِ هَمْدَانَ عَلَى أَغْلَبِ الْأَقْوَالِ ،

(١) شمس العرب ... ص ٢٩٠ .

وقيل في أصبهان ، تاركاً لنا في كتبه الكثير الكثير مما يفيد في
مجالات علمية عديدة ، وتاركاً لنا في حياته الخاصة ونهايته
دروساً وعبراً ، غفر الله لابن سينا فقد أفاد البشرية في علمه وفي
مرضه .



تطور الحضارة العربية الإسلامية في النهضة الأوروبية

خاتمة

د. شوقي أبو خليل

أيُّها الإخوة الحضور :

ذكرتِ المجلَّةُ الَّتِي تصدرها اليونسكو باسمِ (بريد اليونسكو) عدَّةَ تشرينِ الأوَّل ١٩٨٠ م ، أنَّ كتابَ القانونِ لابنِ سينا ، بقي يُدرَّسُ في جامعةِ بروكسل حتَّى سنة ١٩٠٩ م ، لذلك قال أوسلر : لقد عاشَ كتابُ القانونِ مدَّةً أطولَ من أيِّ كتابٍ آخر ، كمرجعٍ أوحدٍ في الطبِّ ، لقد وصلتْ عدَّةُ طبعاتِهِ إلى خمسَ عشرةَ طبعةً في الثلاثين سنةٍ الأخيرةِ من القرنِ الخامسِ عشرَ ، وعشرينَ طبعةً في القرنِ السادسِ عشرَ ، وقد زاد عددُ الطُّبعاتِ أكثرَ في القرنِ السَّابعِ عشرِ .. ويتابعُ أوسلرُ قولَه : إنَّ ابنَ سينا مكنَّ علماءَ الغربِ من الشُّروعِ بالثَّورةِ العلميَّةِ الَّتِي بدأتْ فعلاً في القرنِ الثَّالثِ عشرَ ، وبلغتْ مرحلتها الأساسيّة في القرنِ السَّابعِ عشرِ .

أيُّها الإخوة ..

يقولُ المثلُ العربي : « مَنْ عَرَفَ الحَقَّ عَزَّ عَلَيْهِ أَنْ يَرَاهُ
مهضوماً » .

لذلك سنذكر بفخرٍ أعلامَ حضارتنا ، ولن ننسبَ
ماقدّموه إلى مَنْ اقتبسَ عنهم ، سنذكرُ ابنَ النّفيس والدّورة
الدّمويّة الصّغرى ولن نُمجّدَ (هارفي) مقتبسَها ، وسنذكر
زينَ الدّين الأمديّ [ت ١٣١٤ م] مبتكرَ الحروفِ البارزة قبلَ
برايل بست مئة سنة . وسنذكر إبراهيمَ الزُّرقاليّ قبلَ كوبرنيكس
الَّذي أخذَ عن الزُّرقالي ، وسنذكرُ ابنَ الهيثم رائدَ علمِ البصريّات
قبلَ روجر باكون ، فلولا ابنُ الهيثم - كما يقولُ وُل ديورانت -
لما سَمِعَ النَّاسُ قطُّ بروجر باكون^(١) ، وروجرُ باكون نفسه

(١) روجر بيكون [١٢١٤ - ١٢٩٤ م] كان يتقن العربيّة ، وله آثار كثيرة ،
ومعروف فيلسوفاً وداعية لتبنيّ علوم المسلمين ونشرها في أوربّة ، وهو لم
يتردّد في القول إنّ الفلسفة إنّما هي أرومة عربيّة .

لا يكاد يخطو خطوة في بحث البصريّات دون أن يُشير إلى ابن الهيثم ، أو ينقل عنه ^(١) .

وسيبقى عبد الرحمن بن خلدون علماً في فلسفة التاريخ وعلم الاجتماع ، يضيء اسمه قبل جون لوك ، وجان جاك روسو ، وباتستافيكو ..

إنّ صيحاتٍ علميّةٍ منصفةٍ أعطت حضارتنا وأعلامها الكبار ، جزءاً ولو يسيراً من الإنصاف والحق ، فكتاب زيفريد هونكه (شمس العرب تسطع على الغرب) مشهورٌ معروف ، وكتاب غوستاف لوبون (حضارة العرب) معروفٌ أيضاً ، وقدم ماكس فانتيجو كتابه (المعجزة العربيّة) ، وفي مؤتمر الحضارة العربيّة الإسلاميّة الذي عُقد في جامعة برنستون في واشنطن عام ١٩٥٣ ، تقرّر أن كلّ الشواهد تؤكّد أنّ العلم الغربيّ مدينٌ بوجوده إلى الحضارة العربيّة الإسلاميّة ^(١) ، وأنّ

(١) ابن الهيثم منشئ علم الضوء الحديث (البصريّات) بكلّ ما في الكلمة من معنى .

المنهج العلمي الحديث القائم على البحث والملاحظة والتجربة ،
والذي أخذ به علماء أوربة ، إنما كان نتاج اتصال العلماء
الأوربيين بالعالم الإسلامي ، خصوصاً عن طريق دولة العرب
المسلمين في الأندلس ^(١) .

إن اقتباس هذه الحضارة العربية الإسلامية الرائعة من قبل
الأوربيين كان أبتراً ناقصاً ، لأنهم أخذوا الجانب المادي ، وتركوا
الجانب الروحي الإنساني ، جانب التسامح والأخوة والاعتراف
بالبآخر . فهذا الجانب هو الذي جعل فتوحاتنا حضارية

(١) « إن نتاج أفكار العرب الغزيرة ومخترعاتهم النفيسة تشهد أنهم أساتذة

أوربة في جميع الأشياء » ، [سيديو] .

تومبسون : إن انتعاش العلم في العالم الغربي نشأ بسبب تأثر شعوب غربي
أوربة بالمعرفة العلمية العربية ، وبسبب الترجمة السريعة لمؤلفات المسلمين
في حقل العلوم ونقلها من العربية إلى اللاتينية لغة التعليم الدولية
آنذاك .. إن ولادة العلم في الغرب ، ربما كان أعجود قسم ، وأعظم إنجاز في
تاريخ المكتبات الإسلامية .

Yhompson J.W: The Medieval Library N.Y. Hafner Publishing
Company 1967 P. 263.

خالدة ، بقيت أينما وصلت ، حتى في الأندلس ، أول تجمع ثقافي لمسلمي الأندلس قام في مدينة إشبيلية ، نحن إسبان لغة وانتاء ، وأندلسيون تاريخاً وحضارة وقومية ، هذا ما قاله شباب أندلسي ، توج نشاطهم بالاعتراف بالإسلام ديناً رسمياً في إسبانية صيف ١٩٨٩ م .

وفي إشبيلية أقيم حفل عام ١٩٨٣ م ، موضوعه شعر الملك الإشبيلي المعتمد بن عباد ، قدّمه الأستاذ الجامعي عبد الرحمن مدينا وأسف لأنه سيقدم شعر ابن عباد مترجماً إلى الإسبانية ، إذ كان من المفروض أن نقدّمه بالعربية ، لغة الآباء والأجداد ، لقد كان تقديماً مؤثراً قوياً بالاستحسان والتصفيق .

أيها الإخوة ..

لسنا في موقف تغني بماضي مضى واتقضى ، إنما في موقف المتطلع إلى مستقبل حضاري زاهر ريادي ، متكئين على حضارة إنسانية خالدة ، أملين من الأبناء أخذ دورهم - كما كان الآباء - في رفد نهري الحضارة من جديد .

« إِنَّ الحضارةَ لا تموتُ ، ولكنها تُهاجرُ من بَلَدٍ إلى بَلَدٍ ،
فهي تغيّرُ مسكنها وملبسها ، ولكنها تظلُّ حيّةً » .

يقولُ المرحومُ مالكُ بنُ نبي : « الحضارةُ تسيرُ كما تسيرُ
الشَّمْسُ ، فكأنّها تدورُ حولَ الأرضِ مشرقةً في أفقِ هذا الشعبِ ،
ثمّ متحوّلةً إلى أفقِ شعبٍ آخرٍ » .

نرجو أن تشرقَ شمسُ الحضارةِ في أفقِ أمتنا من جديدٍ ،
خصوصاً وأمتنا الوحيدةُ الّتي تمتلكُ الجانبَ الرُّوحيَّ الإنسانيَّ ،
الّذي يتفقُ مع العلم ولا يتعارضُ مع تقدُّمِهِ ، وحضارةُ الغربِ
المادّيّةُ تشكو من فراغها الرُّوحيِّ ، ولن تجدَ ضالّتها إلّا في
حضارةِ هذه الأُمّةِ .

فلا يأس ...

ولنعلم جميعاً الهزيمةَ أمامَ الغزوِ الفكريِّ أقسى وأمرُّ من
الهزيمةِ العسكريّةِ ، بل هي أبعدُ أثراً من الهزيمةِ العسكريّةِ ،
لأنّ الهزيمةَ العسكريّةَ قد تُبقي على كيانِ الأُمّةِ ، أمّا الانهزامُ
الفكريُّ فعناه بدءُ النّهايةِ للأُمّةِ كلّها .

والسّلام عليكم ورحمة الله وبركاته

The Role of Arab Islamic Civilization
In European Renaissance

Dawr al-Hadārah al-'Arabiyyah al-Islamiyyah
fi al-Nahḍah al-Awrubīyyah

Hānī al-Mubārak - Dr. Shawqī Abū Khalīl

للحضارة العربية الإسلامية أثر عظيم لا ينكر في الحضارة الأوروبية، ولولا الإسهامات الرفيعة والشاملة لهذه الحضارة، ما كان لأوربة أن تصل إلى ما وصلت إليه من تقدم معرقي وتكنولوجي، وهذا الأمر لا يستطيع إنكاره حتى أشد مفكري الغرب جهوداً أو حقداً على العرب المسلمين، وهذه فصول قدمت في ندوة تبين أثر الحضارة العربية الإسلامية وإسهاماتها في النهضة الأوروبية، يقدمها الأستاذ المربي الكبير هاني المبارك، والأستاذ الدكتور شوقي أبو خليل الذي سبق أن قدم إسهامات قيمة في هذا المجال، لتكون موسوعة مختصرة بين يدي القارئ الكريم.

ISBN 1-57547-278-3



9 781575 472782